

# DOSSIER DE PRESSE

**RENCONTRES** de Seine-Saint-Denis  
**CHORÉGRAPHIQUES**  
**INTERNATIONALES**

MAI ↘ JUIN



SPECTACLES ↘ PROJECTIONS ↘ RENCONTRES

RENCONTRESCHOREGRAPHIQUES.COM

# FESTIVAL

2026

DANSE

AUBERVILLIERS + AULNAY-SOUS-BOIS + BAGNOLET + BOBIGNY  
BONDY + LES LILAS + MONTREUIL + NOISY-LE-GRAND  
PANTIN + PARIS + ROMAINVILLE + SAINT-DENIS + SAINT-OUEN

11.05.26  
↘ 13.06.26

Contacts presse / Agence MYRA

Rémi Fort et Lucie Martin

06 62 87 65 32 / 06 83 21 84 48

remi@myra.fr / lucie@myra.fr

# EDITO

Comme un rendez-vous attendu, un mouvement récurrent, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis font circuler la danse à l'échelle du territoire, d'une ville à l'autre, en multipliant les espaces de rencontre et de partage. Pour cette cinquième année à la Direction du Festival, j'ai souhaité avec l'équipe et les partenaires, affirmer avec détermination notre projet : défendre une création chorégraphique ouverte, plurielle et traversée par le monde.

Face aux logiques de fermeture et de repli, le festival choisit l'ouverture. Il choisit la rencontre, le croisement des expériences, la pluralité des esthétiques et des histoires. Il choisit de faire entendre des voix venues d'ailleurs, non comme un signe d'exotisme, mais comme une condition essentielle pour penser le monde dans sa complexité. Les propositions réunies cette année témoignent de cette nécessité.

Elles portent en elles les tensions du présent : la guerre et ses persistances avec les pièces de Nancy Naous ou d'Ata Khatab & Amir Sabra, les questions de transmission et de mémoire à l'œuvre chez Mackenzy Bergile ou Philippe Lebhar, les héritages coloniaux et les récits intimes chez Betty Tchomanga, les normes de genre, les identités et les constructions sociale chez Soraya Leila Emery ou Magda Kachouche, tandis que certaines pièces explorent la puissance du collectif, du soutien et de la relation.

Ensemble, ces projets dessinent une cartographie sensible et politique du présent, où la danse agit comme un espace d'expérimentation, de mise en tension et de transformation. Enfin, il est important de rappeler que le festival se construit chaque année avec celles et ceux qui le font vivre : théâtres, établissements scolaires, espaces publics et structures partenaires. Sans lieu fixe, il se déploie à travers le territoire et permet à la danse d'aller à la rencontre de tous les publics. Spectacles, performances, films, rencontres et projets participatifs composent un parcours généreux et accessible, à découvrir dans une diversité de lieux et de contextes.

Partout, le festival crée des moments de rencontre et d'émotion. Les Rencontres sont avant tout une aventure collective, portée par les artistes, les équipes et les habitant·es. Venez la vivre avec nous !

**Frédérique Latu**

Et toute l'équipe des  
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

# CALENDRIER

MAI 2026

## TPM MONTREUIL - MONTREUIL

### LUNDI 11 MAI

16h		PLATEFORME DANSE DENSE	
19h	Salle Maria Casarès	CLÉDAT ET PETITPIERRE <i>L'ART DE VIVRE</i>	75'
21h		LARA BARSACQ <i>KASSIA UNDEAD</i>	60'

### MARDI 12 MAI

19h		CLÉDAT ET PETITPIERRE <i>L'ART DE VIVRE</i>	75'
21h		LARA BARSACQ <i>KASSIA UNDEAD</i>	60'

## LES LABORATOIRES - AUBERVILLIERS

### MERCREDI 13 MAI

19h		DAGÔ R <i>DÉCHARGEMENT, WHO CARRIES ?</i>	55'
20h30		TATIANA GUÉRIA NADÉ <i>NA DJORO</i>	30'

## PARC JEAN MOULIN - BAGNOLET

### SAMEDI 16 MAI

		CIE LES HOMMES DE LA MAIN <i>IMMOBILES</i>	30'
		AMETONYO SILVA <i>A S S O M B R A Ç Ã O</i>	50'
		SANTIAGO CODON GRAS / COMPAGNIE D-DAL <i>DROPPED 2.0</i>	30'

## AIDE SOCIALE À L'ENFANCE - BONDY

### LUNDI 18 MAI

10h		BLANDINE MINOT <i>DANSE À LA CARTE UN TAROT DANSÉ</i>	120'
15h		BLANDINE MINOT <i>DANSE À LA CARTE UN TAROT DANSÉ</i>	120'

## THÉÂTRE DU COLOMBIER - BAGNOLET

### LUNDI 18 MAI

19h30		PHILIPPE LEBHAR <i>DIBBOUK</i>	50'
-------	--	--------------------------------	-----

### MARDI 19 MAI

19h30		PHILIPPE LEBHAR <i>DIBBOUK</i>	50'
-------	--	--------------------------------	-----

## LYCÉE EUGÉNIE COTTON - MONTREUIL

### MARDI 19 MAI

16h	Scolaire	MAGDA KACHOUCHE <i>UN VIRAGE POUR JACKY</i>	40'
-----	----------	---	-----

## COLLÈGE GÉRARD PHILIPPE - AULNAY-SOUS-BOIS

### MERCREDI 20 MAI

10h35	Scolaire	MAGDA KACHOUCHE <i>UN VIRAGE POUR JACKY</i>	40'
-------	----------	---	-----

## ESPACE MICHEL SIMON - NOISY-LE-GRAND

### JEUDI 21 MAI

20h		AMIR SABRA & ATA KHATAB <i>BADKE (REMIX)</i>	60'
-----	--	--	-----

## MC93 - BOBIGNY

### VENDREDI 22 MAI

18h		LOTUS EDDE KHOURI <i>L'UNES</i>	25'
19h		NANCY NAOUS <i>COQUELICOTS</i>	50'
20h30		AMIR SABRA & ATA KHATAB <i>BADKE (REMIX)</i>	60'

### SAMEDI 23 MAI

16h30		NANCY NAOUS <i>COQUELICOTS</i>	50'
20h30		AMIR SABRA & ATA KHATAB <i>BADKE (REMIX)</i>	60'

## ESPACE MICHEL SIMON - NOISY-LE-GRAND

---

### VENDREDI 22 MAI

20h30 KABINET K **BRON** 60'

## KILOMÈTRE DE DANSE - PANTIN

---

### SAMEDI 23 MAI

14h SUZANNE HENRY **ELLE BRÛLE**

## LYCÉE ANDRÉ SABATIER - BOBIGNY

---

### MARDI 26 MAI

16h Scolaire MAGDA KACHOUCHE **UN VIRAGE POUR JACKY** 40'

## LA CHAUFFERIE - SAINT-DENIS

---

### MARDI 26 MAI

LORAINÉ DAMBERMONT **T'FAÇON ON EST EN 2012** 40'

## THÉÂTRE DU GARDE CHASSE - LES LILAS

---

### MERCREDI 27 MAI

20h30 BILAKA **DIRAU** 50'

PHILIPPE LEBHAR **DIBBOUK** 50'

## LYCÉE ROSA PARKS - SAINT-DENIS

---

### JEUDI 28 MAI

15h Scolaire MAGDA KACHOUCHE **UN VIRAGE POUR JACKY** 40'

## LE PAVILLON - ROMAINVILLE

---

### VENDREDI 29 MAI

19h30 SUZANNE HENRY **ELLE BRÛLE** 30'

20h30 LES IDOLES **STRIP** 55'

## FRAC - ROMAINVILLE

---

### DIMANCHE 31 MAI

16h OLA MACIEJEWSKA **LOÏE FULLER : RESEARCH**

18h OLA MACIEJEWSKA **FIGURY (PRZESTRZENNE)**

**JUIN 2026**

**EHPAD - PANTIN**

---

**MARDI 2 JUIN**

BRUNO BENNE *QUATRE (SAISONS)*

45'

**EHPAD - BOBIGNY**

---

**MERCREDI 3 JUIN**

BRUNO BENNE *QUATRE (SAISONS)*

45'

**LA MAISON DES MÉTALLOS - PARIS**

---

**MERCREDI 3 JUIN**

19h

SORAYA LEILA EMERY *COMING SOON*

**JEUDI 4 JUIN**

20h30

SORAYA LEILA EMERY *COMING SOON*

**THÉÂTRE DES MALASSIS - BAGNOLET**

---

**LUNDI 8 JUIN**

BETTY TCHOMANGA *#AUTO PORTRAIT*

40'

**THÉÂTRE BERTHELOT - MONTREUIL**

---

**MARDI 9 JUIN**

MACKENZY BERGILE *AUTO THÉRAPIE*

60'

**CENTRE CULTUREL JEAN-PIERRE TIMBAUD - MONTREUIL**

---

**MARDI 9 JUIN**

15h

AMETONYO SILVA *A S S O M B R A Ç Ã O*

50'

**THÉÂTRE DE L'ÉCHANGEUR - BAGNOLET**

---

**JEUDI 11 JUIN**

19h

POL JIMENEZ *CAFÈ DE COPA*

55'

20h30

EMMANUEL EGGERMONT *OPEN MY CHEST AND PLACE OUR TOMORROWS INSIDE*

60'

**MAISON POPULAIRE - MONTREUIL**

---

**VENDREDI 12 JUIN**

14h30

DANIEL LARRIEU *LE SACRE*

33'

18h30

DANIEL LARRIEU *LE SACRE*

33'

**LA COMMUNE - AUBERVILLIERS DANS LE CADRE DU PAVILLON DANSE LA RIBOT**

---

**VENDREDI 5 JUIN**

21h30

LA RIBOT *JUANA FICCION*

**SAMEDI 6 JUIN**

21h30

LA RIBOT *JUANA FICCION*

**VENDREDI 12 JUIN**

OLGA MESA *UNE TABLE À SOI (DANSE DE MAINS)*

LUZ ARCAS *MARIONA*

LA RIBOT *PIÈCE DISTINGUÉE N°59*

**SAMEDI 13 JUIN**

LUZ ARCAS *MARIONA*

LA RIBOT *PIÈCE DISTINGUÉE N°59*

JUAN DOMINGUEZ *BETWEEN WHAT IS NO LONGER AND WHAT IS NOT YET*

LA RIBOT ET MATHILDE MONNIER *PROTOCOLE MATHILDE*

PIERA BELLATO *COROFOBIA*

# PROGRAMME

- P. 7 CLÉDAT ET PETITPIERRE (FRANCE) **CRÉATION 2026, PREMIÈRE FRANCILIENNE**
- P. 8 LARA BARSACQ (BELGIQUE) **CRÉATION 2025, PREMIÈRE FRANCILIENNE**
- P. 9 PLATEFORME DANSE DENSE **RENCONTRE PROFESSIONNELLE - EMERGENCE**
- P. 10 DAGÔ R (BRÉSIL) **CRÉATION 2026, AVANT-PREMIERE**
- P. 11 TATIANA GUÉRIA NADÉ (CÔTÉ D'IVOIRE / BURKINA FASO) **WORK IN PROGRESS, CRÉATION 2026**
- P. 12 CIE LES HOMMES DE LA MAIN (FRANCE) **CRÉATION 2025**
- P. 13 AMETONYO SILVA (BRÉSIL / FRANCE) **CRÉATION 2025**
- P. 14 SANTIAGO CODON GRAS (ARGENTINE / FRANCE) **CRÉATION**
- P. 15 PHILIPPE LEBHAR (FRANCE) **CRÉATION AUX RCI**
- P. 16 AMIR SABRA & ATA KHATAB (PALESTINE) **RE-CRÉATION 2025**
- P. 17 LOTUS EDDE KHOURI (FRANCE) **CRÉATION 2026**
- P. 18 NANCY NAOUS (FRANCE / LIBAN) **CRÉATION 2025**
- P. 19 KABINET K (BELGIQUE) **CRÉATION 2025, PREMIÈRE FRANÇAISE**
- P. 20 SUZANNE HENRY (FRANCE) **CRÉATION AUX RCI**
- P. 21 LORAINÉ DAMBERMONT (FRANCE) **CRÉATION 2025**
- P. 22 BILAKA (FRANCE) **CRÉATION AUX RCI**
- P. 23 LES IDOLES (FRANCE) **CRÉATION 2026**
- P. 24 OLA MACIEJEWSKA
- P. 25 SORAYA LEILA EMERY (SUISSE) **CRÉATION 2026, PREMIÈRE FRANÇAISE**
- P. 26 BETTY TCHOMANGA (FRANCE) **CRÉATION 2026**
- P. 27 MACKENZY BERGILE (FRANCE / HAÏTI) **CRÉATION 2025, PREMIÈRES FRANCILIENNES**
- P. 28 EMMANUEL EGGERMONT (FRANCE) **CRÉATION 2025, PREMIÈRES FRANCILIENNES**
- P. 29 POL JIMENEZ (FRANCE) **PREMIÈRE FRANÇAISE**
- P. 30 DANIEL LARRIEU (FRANCE) **CRÉATION 2025, IN SITU**
- P. 31 PAVILLON DANSE LA RIBOT -  
AVEC LA COMMUNE AUBERVILLIERS (ESPAGNE) **IN SITU**

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES ET AUTRES STRUCTURES

- P. 29 BLANDINE MINOT (FRANCE)
- P. 30 MAGDA KACHOUCHE (FRANCE) **AVANT-PREMIÈRE IN SITU, CRÉATION 2026**
- P. 31 BRUNO BENNE (FRANCE) **CRÉATION 2025**



© Yvan Clédat

# CLÉDAT ET PETITPIERRE

(FRANCE)

*L'ART DE VIVRE*

Duo | 1 heure 15 | Dès 15 ans

Création 2026, première francilienne

**LUNDI 11 ET MARDI 12 MAI – 19H  
TPM MONTREUIL (SALLE  
MARIA CASARÈS) - MONTREUIL**

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE,  
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Yvan Clédat, Coco Petitpierre

AVEC Guillaume Drouadaine (de la  
Troupe Catalyse), Fabien Coquil

CRÉATION SONORE Stéphane Vecchione

CRÉATION LUMIÈRE Yan Godat

DRAMATURGIE Baudouin Woehl

REGARD CHORÉGRAPHIQUE Max Fossati

ASSISTANTAT TEXTILES Anne Tesson

ADMINISTRATION, PRODUCTION,

DIFFUSION Iris Cottu et Clémence

Huckel, Les Indépendances

PRODUCTION TWENTYTWENTY

AVEC LE SOUTIEN DE la Fondation

d'entreprise Hermès

COPRODUCTION Centre National pour

la Création Adaptée – Morlaix; Le

CN D Centre national de la danse; Le

Théâtre, Scène nationale de Mâcon;

Les Subsistances; Le Quartz – Scène

nationale de Brest; Théâtre Public

de Montreuil – CDN; les Rencontres

chorégraphiques internationales

de Seine-Saint-Denis; Théâtre de

Cornouaille – Quimper

CRÉATION

MARS 2026 Festival DañsFabrik, Brest

TOURNÉE

23 ET 24 JUIN Camping CN D, au tnba

Bordeaux

PUIS TOURNÉE 26-27

Sous la baguette magique de Clédat & Petitpierre, deux interprètes s'amuse à distordre le réel et composent une fable qui, le temps d'un songe éveillé, nous permet d'échapper aux affres du monde. Pour cette nouvelle création, le duo convoque les univers intérieurs foisonnants de Guillaume Drouadaine, jeune performeur en situation de handicap, et du comédien Fabien Coquil, pour donner vie à un fabuleux paysage mental, en clin d'œil à l'œuvre de Magritte. Le langage corporel est fluide, précis, les mots rares et les corps s'agencent et s'éprouvent, non sans humour et légèreté, dans une intériorité partagée et envoûtante.

## CLÉDAT ET PETITPIERRE

Plasticien·ne·s, performeur·euse·s et metteur·euse·s en scène, Yvan Clédat et Coco Petitpierre explorent depuis une vingtaine d'années différents états du corps entre la sculpture et le vivant. Après avoir créé des spectacles intimement liés aux arts plastiques, il et elle se sont consacré·e·s aux « sculptures à activer », des œuvres sculpturales et performatives engageant leur propre corps et devenues un temps leur signature. Ces « sculptures à activer » ont été présentées indifféremment dans des centres d'arts, galeries, festivals ou théâtres, en France et dans une quinzaine de pays. La première d'entre elles, *Les aubes sont navrantes*, fut présentée en 2008 à la Force de l'art au Grand Palais - Paris. Il et elle créent également des performances pour d'autres interprètes, ainsi, le rocher d'aquarium géant d'*Abysses* (pour la Fondation d'entreprise Hermès, 2014) confié au chorégraphe et danseur Sylvain Prunenec, *La parade moderne* (œuvre déambulatoire reprise pour les quarante ans du Centre Pompidou) ou encore *Les mariés même*, une performance pour vingt danseur·euse·s.

*Pouf aux sentiments*, présenté aux RCI en 2022, inventait une rêverie amoureuse entre danse baroque et expression figurée des sentiments. En janvier 2025, ils présentent *Les Songes d'Angèle*, spectacle jeune public, et *Le Carnaval de Venise*, leur premier opéra. *L'art de vivre* est leur nouvelle création.



© Stanislav Dobak

**LUNDI 11 ET MARDI 12 MAI – 21H  
TPM MONTREUIL - MONTREUIL**

**CHORÉGRAPHE** Lara Barsacq

**CRÉATION ET INTERPRÉTATION**

Cate Hortl, Marta Capaccioli,  
Tarek Halaby, Aymara Parola, Klara Verkin, Els  
Mondelaers, Agnès Potié,  
Emma Laroche-Brassié

**CRÉATION MUSICALE** Cate Hortl

**MUSIQUE** Kassia de Constantinople,  
Salim Bali

**CRÉATION LUMIÈRE** Estelle Gautier

**CONSEILS ARTISTIQUES** Gaël Santisteva

**ACCOMPAGNEMENT VOCAL**

Jean-Baptiste Veyret-Logerias

**HISTORIENNE DE L'ART**

Brunella Danna Allegrini

**OBJETS ET SCÉNOGRAPHIE** Ateliers Indigo

– Alexandra Siebert, Alice Forsberg, Clara  
Vandebotermert, Jean Everarts, Magali Cote,  
Patricia Calà (accompagnés par Lily Sato,  
Adrien Vermont, Maya de Mondragon et  
Corinne Chotycki)

**SÉRIGRAPHIE** Frédéric Jamagne

**STAGIAIRE EN SCÉNOGRAPHIE**

Teo Verougstraete

**COSTUMES** Lara Barsacq

**RÉALISATION COSTUMES**

Catherine Somers et les Ateliers du Théâtre de  
Liège

**RÉGIE GÉNÉRALE** Emma Laroche-Brassié

**RÉGIE SON** Benoit Pelé, Fred Miclet

**PRODUCTION** Gilbert & Stock

**COPRODUCTION** Théâtre de Liège ; Charleroi  
danse – Centre Chorégraphique de la  
Fédération Wallonie-Bruxelles ; Les Brigittines,  
December Danse (Concertgebouw Brugge & CC  
Brugge) ; DC&J Création (BE) ; Cité musicale-  
Metz ; La Briqueterie CDCN

**RÉSIDENCES DE CRÉATION** Charleroi danse ;  
Théâtre de Liège ; Grand Studio (BE) ; La  
Briqueterie CDCN ; CSC – Centro per la scena  
contemporanea (IT)

**AVEC LE SOUTIEN DE** la Fédération Wallonie-  
Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International,  
du Grand Studio, du Tax Shelter du  
Gouvernement fédéral belge et d'Inver  
Tax Shelter

# LARA BARSACQ

(BELGIQUE)

*KASSIA UNDEAD*

**8 interprètes | 1 heure**

**Création 2025, première francilienne**

Après *La Grande Nymphé* et *IDA don't cry me love*, Lara Barsacq poursuit son travail autour des figures oubliées, majoritairement féminines, dont les voix se sont perdues dans le récit dominant de l'histoire. Sa dernière création *Kassia Undead* prend pour point de départ l'œuvre de Kassia de Constantinople, religieuse, poétesse et compositrice byzantine du IX<sup>e</sup> siècle, considérée comme l'une des premières femmes de l'histoire occidentale dont les œuvres musicales sont parvenues jusqu'à nous. Lara Barsacq choisit de puiser dans ces chants anciens comme dans une source vive. Retranscrites et mises en mouvement, ses partitions deviennent une énergie partagée, traversant les corps et la voix comme une énergie vivante.

## LARA BARSACQ

Lara Barsacq est chorégraphe, metteuse en scène et interprète. Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle débute sa carrière au sein de la compagnie Batsheva. Après un long parcours d'interprète auprès de chorégraphes et metteur-euse-s en scène internationaux, elle développe depuis 2018 ses propres projets. Mêlant chorégraphie, texte et musique live, son travail se développe aujourd'hui à la croisée de la danse et de la performance, autour de figures oubliées de l'histoire et de récits marginalisés.

En 2018, elle crée *Lost in Ballets russes* créé le 19 avril 2018 à La Raffinerie, Charleroi danse. Elle présente en 2020 *IDA don't cry me love* autour de la figure d'Ida Rubinstein. *Kassia Undead* est sa dernière création, présentée en Belgique et à Metz fin 2025.

**CRÉATION**

**OCTOBRE 2025** Théâtre de Liège, Belgique

**TOURNÉE**

**30 MAI 2026** Festival One Dance, Plovdiv, Bulgarie

**ET TOURNÉE 2026-2027.**

LUNDI 11 MAI – 14H30 À 18H  
TPM MONTREUIL - MONTREUIL

14H30 ACCUEIL CAFÉ

15H À 18H PRÉSENTATION  
DES TRAVAUX EN CRÉATION

## PLATEFORME DANSE DENSE

Danse Dense et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis présentent des pièces en cours de fabrication. Initiés par Danse Dense, ces rendez-vous sont des moments précieux de repérage pour les professionnel·les, étapes privilégiées pour rencontrer les créations en cours. Danse Dense met son expertise au service des artistes et les accompagne dans la présentation de leur démarche artistique.

ANNABEL REID, *TONGUE*  
*DEPRESSION* Création automne 2027

AURÉLIEN DOUGÉ, *SANS TITRE*  
*(BARRE D'ACIER) EXTENDED -*  
TITRE PROVISOIRE Création 2028

AUDREY MERILUS, *ON MEMORIES -*  
TITRE PROVISOIRE Création 2027

BRYANA FRITZ & THIBAUT LACK,  
*LICK-HORN* Création automne 2026



© Hans Peter Ibaghino

**MERCREDI 13 MAI – 19H**  
**LES LABORATOIRES -**  
AUBERVILLIERS

**CONCÉPTION, CHORÉGRAPHIE**  
**ET PERFORMANCE** Dagô R.

**ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE**

Katerina Andreou et Vânia Vaneau

**ACCOMPAGNEMENT À LA RECHERCHE**

Anne Kerzerho, Myrto Katsiki et

Alix de Morant

**ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE**

Bruno Capodagli, Shani Breton,

Mathieu Chappey, Manuela Rondeau et

Jean-Christophe Minart

**MUSIQUE** Love is in the air,

John Paul Young

**PHOTOS** Hans Peter Ibaghino

**CAPTATION VIDÉO** Geoffrey Badel

**EDITION VIDÉO** Shira Marek

**PRODUCTION** Cohue

**SOUTIENS** Bourse Artistes dans la cité -

Fondation d'entreprise Hermès (2023-

2025) ; Master Exerce, Ici-CCN/UPVM III

(2023-2025, Montpellier) ; La Place de

La Danse Cdcn (Mai 2024, Toulouse) ;

Espai Nyamnyam (Avril 2025, Mieres), Les

Laboratoires d'Auberbilliers (Mai 2026,

Aubervilliers), Théâtre de La Commune

(Mai 2026).

# DAGÔ R

(BRÉSIL)

*DÉCHARGEMENT, WHO CARRIES ?*

Solo | 55 minutes | À partir de 14 ans

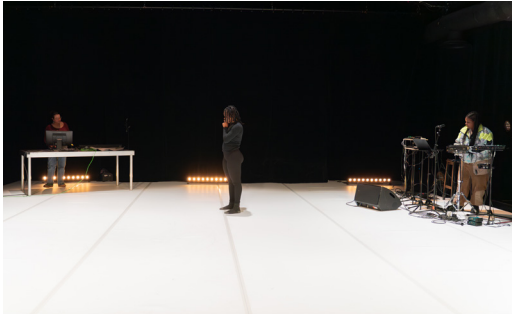
Création 2026, Avant-première

Un solo chorégraphique conçu comme un dispositif où un seul corps ne peut exister que soutenu par une communauté. Décharger : se débarrasser d'une surcharge, déposer ce qui pèse, soulager, confier. À partir de la notion de poids mort — surcharge affective, symbolique et physique — la pièce explore la possibilité de partager la charge pour l'alléger, la déplacer et l'enchanter. Le titre joue entre *who carries* et *who cares*, affirmant la vulnérabilité comme condition collective et responsabilité commune. Pensée comme partition ouverte, l'œuvre invite le public à devenir soutien, témoin ou relais : un rituel contemporain pour pratiquer la coresponsabilité et faire du poids une force partagée plutôt qu'un fardeau privé.

## DAGÔ R

Artiste chorégraphique transdisciplinaire et performeur brésilien basé en France depuis 2019, Dâgo R. est diplômé en Arts Visuels (UnB, Brasília, 2016), avec des études en Scénographie (ULisboa, Lisbonne, 2012) en Arts de la scène (UGA, Grenoble, 2021.), et en Études chorégraphiques au Master Exerce (ICI-CCN Centre chorégraphique de Montpellier).

Récemment, il a créé les solos *Boca seca* (2019), *Bâtard sauvage* (2021), *Vagas sensações de uma ilha* (2022), *Asteroide AP-612* (2023), *Rappel pour ne pas mourir* (2024) et *DECHARGEMENT. who carries ?* (2026).



© Adrien Vallée

**MERCREDI 13 MAI – 20H30**  
**LES LABORATOIRES -**  
AUBERVILLIERS

**CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE**

Tatiana Gueria Nade

**MUSICIENNE ET INTERPRÈTE**

Marie-Astrid Cécile Civault dite  
Maclarnaque

**CRÉATRICE LUMIÈRE ET INTERPRÈTE**

Claire Legrand

**REGARD EXTÉRIEUR** Agnès Butet

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE**

L'échangeur – CDCN

**COPRODUCTION** Les Rencontres  
chorégraphiques internationales de Seine  
Saint-Denis ; La Barcarolle ; Le Ballet du  
Nord – CCN de Roubaix

**RÉSIDENCES** La Briqueterie CDCN du  
Val-de-Marne ; La Barcarolle ; Le Ballet du  
Nord – CCN Roubaix Hauts-de-France

**SOUTIEN** L'École de danse Irène  
Tassembedo (EDIT) à Ouagadougou –  
Burkina Faso

**CRÉATION**

1<sup>ER</sup> ET 2 OCTOBRE 2026 L'échangeur -  
CDCN Haut-de-France à Château-Thierry.

# TATIANA GUÉRIA NADÉ

(CÔTÉ D'IVOIRE / BURKINA FASO)

## NA DJORO

Trio | 30 minutes | Tout public

Work in progress, création 2026

« Na Djoro » signifie le destin en bacoué, la langue maternelle de Tatiana Gueria Nade, chorégraphe et interprète. Ce spectacle explore les liens invisibles et puissants qui unissent les générations au sein d'une famille, ente héritage et récurrence de schémas. Il questionne la fatalité du destin et l'impact des choix de nos ancêtres sur nos vies, tout en donnant une voix à ceux et celles qui cherchent à se libérer de ces influences. À travers le parcours d'une femme, qui se débat avec ses propres conflits familiaux et le poids des traditions, le spectacle dévoile la quête de réappropriation de sa propre liberté et de son destin.

## TATIANA GUERIA NADE

Tatiana Gueria Nade, danseuse interprète et chorégraphe ivoirienne, a suivi diverses formations en danse contemporaine, classique et traditionnelle au Burkina Faso. Par la suite, elle se perfectionne en danse contemporaine, urbaine et traditionnelle à l'École des Sables au Sénégal, ainsi qu'à l'École de Danse d'Irène Tassembedo (EDIT) à Ouagadougou au Burkina Faso, où elle obtient son diplôme en 2021. Elle a pris part à plusieurs compétitions de danse et a collaboré avec des compagnies de danse traditionnelle en Côte d'Ivoire. En tant qu'interprète, elle travaille entre autres avec Irène Tassembédo, Gaëlle Bourges et Amala Dianor (notamment dans le spectacle *Dub*, création 2024). Avec sa première pièce *Sian*, elle a fait partie de la tournée 2023 de la Collection Africa2020 de l'Institut Français, et elle est lauréate du concours « les lendemains qui dansent » de La Barcarolle à Saint Omer en 2025 (prix du Jury et prix du CCN de Roubaix).



© D. R.

JOURNÉE HORS LES MURS -  
GRATUITE

**SAMEDI 16 MAI**  
**PARC JEAN MOULIN LES**  
**GUILANDS - MONTREUIL**

#### ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Joris Frigerio

#### ARTISTES À LA CRÉATION

Magdalena Hidalgo et Nicolas Moreno

CRÉATION SON Colombine Jaquemont

#### COLLABORATION ARTISTIQUE

Marica Marinoni

SCÉNOGRAPHIE Jean-Luc Tourné

CRÉATION COSTUMES Michèle Maino

RÉGIE GÉNÉRALE Antoine Benner

RÉGIE TOURNÉE Antoine Benner et

Jean-Luc Tourné

DIFFUSION Alina Yanikeeva

ADMINISTRATION Serge Frigerio

CONCEPT Cie HDM construction :

Ateliers Sudside

#### PRODUCTION

Compagnie Les Hommes de Mains

COPRODUCTION CDN de Nice 06 –

ARCHAOS Pôle National Cirque. Marseille

13 – Ecole Nationale de Châtelleraut. 86 –

La Fruitière Numérique. Lourmarin 13 –

Théâtre de Fontblanche. Vitrolles 13

#### CRÉATION

MAI 2025 Théâtre des Halles, Avignon

# CIE LES HOMMES DE LA MAIN

(FRANCE)

*IMMOBILES*

Duo | 30 minutes | Dès 6 ans

Création 2025

Contenu dans un plateau de cinq mètres sur trois, un tapis roulant convoque la discipline première de la compagnie, le mains à mains, d'une façon inattendue et surprenante. « Cette pièce ouverte, qui tend vers l'abstraction, questionne la notion de vitesse et de temps, notion fondamentale encore à découvrir. On dit qu'il s'accélère, certaines théories affirment qu'il n'existe pas. Il est relatif... Il y a celui des montres, des horloges, et le nôtre, le temps intérieur. On le dépense, on le rentabilise, on le gaspille. À travers cette pièce acrobatique, j'ai envie de questionner ce temps, si convoité et si mystérieux, d'une façon surprenante. Est-ce que résister à l'emballage collectif est un luxe ? Ou une nécessité ? » **Compagnie Les Hommes de la Main**

## JORIS FRIGERIO

Joris Frigerio est un créateur d'univers physiques, passionné par l'exploration des frontières du cirque contemporain et de la performance. À travers son concept « Instable », il revisite les portés acrobatiques en confrontant les corps à l'instabilité. Fondée en 2011, sa compagnie s'attache à une approche résolument expérimentale, où chaque création est une invitation à explorer les relations entre le corps, l'espace et le déséquilibre.

En 2005, lors des sélections à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, Joris Frigerio et Matthieu Renevret se rencontrent. Leur duo de mains à mains est né. En intégrant ensuite le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, ils continuent leur développement technique et artistique. En 2010, ils créent la Compagnie Les Hommes de Mains, basée à Nice. Naissent alors trois pièces : *Fort, Frais, Léger, Secouer* (2011), *City* (2016) et *Frontières* (2019).

Aujourd'hui, la Compagnie réunit des hommes et des femmes qui se lancent sans hésiter dans la création. Au cœur de la boîte à outils de ces artisans du corps : un cirque-documentaire sensible et impressionniste.



© Maxime-Guedaly

JOURNÉE HORS LES MURS -  
GRATUITE

**SAMEDI 16 MAI**  
**PARC JEAN MOULIN LES**  
**GUILANDS - MONTREUIL**

**MARDI 9 JUIN – 15H**  
**CENTRE CULTUREL JEAN-**  
**PIERRE TIMBAUD - MONTREUIL**

RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE ET  
PERFORMANCE Ametonyo Silva  
REGARD EXTÉRIEUR ET COLLABORATION  
ARTISTIQUE Flavia Pinheiro  
DESIGN SONORE Eduardo Joly  
BOUCLE SONORE À PARTIR DE LA  
CHANSON Tudo no sigilo de Bianca et  
Vytinho NG  
ACCOMPAGNEMENT ET RÉGISSEUSE SON  
Tal Agam  
DESIGN LUMIÈRE Laura Salerno  
ACCOMPAGNEMENT ET RÉGISSEUSE  
LUMIÈRE Manuella Rondeau  
COSTUMES Ametonyo Silva, Flavia  
Pinheiro, Ana Silva (dessins et serigraphie)  
DIALOGUE ARTISTIQUE Anne Kerzerho,  
Katerina Andreou, Myrto Katsiki, Pauline L.  
Boulba, Alix de Morant, Mareu Machado,  
Roberto Dagô, Barbara Novati, Sophia  
Seiss, Clarissa Baumann, Anabelle Yolle,  
Mathieu Bouvier  
PRODUCTION DÉLÉGUÉE Lucille Belland,  
Charlotte Stasiak et Lucie Zourray / cohue  
VISUELS Shira Marek, Vítor Manon et  
Maxime Guedaly  
TEASER Shira Marek

CRÉATION  
NOVEMBRE 2025 L'Agora, Cité  
internationale de la danse à Montpellier

# AMETONYO SILVA

(BRÉSIL / FRANCE)

*A S S O M B R A Ç Ã O*

Solo | 50 minutes | Tout public

Création 2025

*assombraçã*o est une danse qui délire le corps comme lieu d'apparition et de disparition. Il s'agit d'un dispositif chorégraphique qui invite des mémoires, des gestes, des corps, des voix, des sons, des vibrations, des territoires à danser ensemble. En portugais, le mot « assombraçã

## AMETONYO SILVA

Ametonyo Silva est chorégraphe et danseur originaire du Nord-est du Brésil. À São Paulo, où il suit des études de mise en scène et collabore avec la chorégraphe Sayonara Pereira, il développe des pratiques collectives à la croisée de la danse, du théâtre et de la transmission. Basé en France depuis 2022, il est diplômé du master exerce du CCN de Montpellier. Son travail explore les expériences du déplacement et de la migration à travers une recherche chorégraphique — assombramentos — fondée sur l'abondance partagée. La vibration du corps y devient moteur de chaleur, de joie (alegria) et de transformation.



© Bleuch

JOURNÉE HORS LES MURS -  
GRATUITE

**SAMEDI 16 MAI**  
**PARC JEAN MOULIN LES**  
**GUILANDS - MONTREUIL**

**CHORÉGRAPHIE** Cie D-daL / Santiago  
Codon Gras

**INTERPRÉTATION** Maëlle Dufour, Ludovic  
Piscioneri, Baptiste Le Chat, Nawel Bounar  
Création musicale Patrick de Oliveira  
Production / Diffusion Camille Aumont

**PRODUCTION** LezArts Terribles  
Coproduction et soutiens IADU – La  
Villette ; Le Flow – Lille ; Le Phare – CCN  
du Havre ; Garde Robe ; DRAC Île-de-  
France (en cours) ; Spedidam

**AVEC LE SOUTIEN** Département de  
la Seine-Saint-Denis et Rencontres  
chorégraphiques internationales de Seine-  
Saint-Denis

TOURNÉE

**10 ET 11 AVRIL** Festival BOOST

**MAI** Festival Plein Phare / CCN du Havre

**16 MAI** Rencontres chorégraphiques  
internationales de Seine-Saint-Denis

**7 JUIN** Le Flow, Lille

# SANTIAGO CODON GRAS / COMPAGNIE D-DAL

(ARGENTINE / FRANCE)

*DROPPED 2.0*

**4 interprètes | 30 minutes | Tout public**

**Création, spectacle in situ**

Le public devient interprète, dans un projet dansé mêlant improvisation, théâtralité et chorégraphique, aux côtés de danseur·ses professionnel·les. Une expérience collective qui joue sur les codes du spectacle de rue, des jeux vidéos et de la science-fiction. Ouvert aux pratiquant·es de tous styles de danse ou d'autres disciplines liées au mouvement (parkour, escalade...).

## SANTIAGO CODON GRAS

Santiago Codon Gras quitte l'Argentine pour arriver en France en 2003 à l'âge de 15 ans. C'est à Marseille qu'il découvre la danse hip-hop dans son ensemble et à 18 ans goûte à la danse contemporaine et au classique en tant qu'amateur au sein de l'association Ascendance encadrée par les danseurs du Ballet des Jeunes d'Europe. Il se spécialise dans le B-boying (break dance) et affirme un style axé sur la musicalité et l'originalité. En 2013, il s'associe à David Colas et crée la compagnie Phorm. Il devient formateur en danse hip hop avec le Centre des Arts du Cirque Balthazar.

Actuellement à Paris depuis 2015, Santiago Codon Gras poursuit sa démarche en tant que danseur-interprète auprès de compagnies telles que la cie Par Terre (collaboration actuelle) afin d'affiner son écriture chorégraphique et sa vision du spectacle vivant. Il crée son premier solo *Divin@media.com* en 2018.



© D. R.

# BLANDINE MINOT

(FRANCE)

*Danse à la Carte*  
*Un tarot dansé*

**Duo | En continu sur 2x2 heures | Dès 6 ans**

**LUNDI 18 MAI – 10H À 12H &  
15H À 17H**  
**AIDE SOCIALE À L'ENFANCE -  
BONDY**

**DIRECTION ARTISTIQUE ET**

**CHORÉGRAPHIE** Blandine Minot

**INTERPRÉTATION** Blandine Minot,  
Milena Gilabert

**REGARD EXTÉRIEUR** Milena Gilabert

**COSTUMES ET ACCESSOIRES**

Blandine Minot, Capucine Dufour

**PRODUCTION** Capucine Dufour

**CRÉATION DES CARTES** Blandine Minot,  
Sophie Mizermont

**ILLUSTRATIONS** Sophie Mizermont

**ADMINISTRATION** IROISE - Capucine  
Dufour

**SOUTIENS** DRAC Île-de-France ; DRAC  
Grand Est ; ARS Île-de-France ; ARS  
Grand Est ; Théâtre Salmanazar ; Centre  
Hospitalier Auban Moet ; EHPAD de  
Dormans ; Hôpital Théophile Roussel  
de Montesson ; Plastique Danse Flore ;  
IROISE ; Danse Dense ; l'Atelier de Paris /  
CDCN ; École Nationale Supérieur du  
Paysage de Versailles

**REMERCIEMENTS** Mylène Besson,  
Mme Fédias, Mme Boyard, Titouan Volland

*Danse à la Carte* est un jeu de 21 danses associées à autant de cartes illustrées. Une expérience individuelle et ludique, unique à chaque rencontre. Chaque carte illustrée du tarot à danser raconte une histoire secrète et des symboles à déchiffrer. Vous confiez à l'une des trois danseuses ce que vous y voyez et, en réponse, une danse vous est offerte. À chaque carte sa danse, à chaque spectateur·rice son interprétation. La prochaine danse sera peut-être la vôtre...

## BLANDINE MINOT

Blandine Minot est une chorégraphe de danse contemporaine, engagée depuis de nombreuses années dans des projets diversifiés impliquant des enfants, en lien avec des structures variées et sur des territoires multiples, accessibles à tous les publics. Diplômée en yoga en 2009 et en BMC France (Body Mind Centering) en 2016, elle explore diverses approches somatiques et s'intéresse particulièrement au développement moteur des nourrissons. Elle intègre la danse et la présence corporelle dans des projets avec des enfants autistes, des bébés en crèche, des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, des enfants primoarrivants, des binômes parent-enfant, ainsi que des étudiants en art.



© Loïg Garcia

# PHILIPPE LEBHAR

(FRANCE)

*DIBBOUK*

Solo | 50 minutes | Dès 10 ans

Création aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

**LUNDI 18 ET MARDI 19 MAI – 19H30**

**THÉÂTRE DU COLOMBIER – BAGNOLET**

**MERCREDI 27 MAI – 20H30**  
**THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE – LES LILAS**

**SOIRÉE PARTAGÉE AVEC DIRAU DE BILAKA**

## CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Philippe Lebhar

CRÉATION LUMIÈRE Abigail Fowler

CRÉATION MUSICALE Nicolas Worms

CRÉATION COSTUMES Enzo Pauchet et Yannick Hugron

REGARD EXTÉRIEUR Lisa Vilret, Rémi Gérard, Alexandre Da Silva

PRODUCTION Groupe Hypérion

COPRODUCTION Pôle Sud, CDCN de Strasbourg, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

SOUTIENS Danse Dense, théâtre de Vanves, CCN de Grenoble, Les Laboratoires d'Aubervilliers, le CND Centre national de la danse, Le Colombier (Bagnolet)

## CRÉATION

MAI 2026 Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

À partir de la figure du *dibbouk*, âme errante issue de la tradition juive, un solo où le deuil devient matière chorégraphique. Philippe Lebhar interroge ce qui, de la judéité, continue de traverser son corps aujourd'hui. Le chorégraphe revisite cet héritage à partir de souvenirs de danses populaires, présentes lors des fêtes familiales, et s'appuie sur des pratiques issues de la prière, des rites et des traditions juives, qu'il décante jusqu'à en restituer l'essence. Inspiré par un imaginaire pictural et par le détournement des codes vestimentaires de l'orthodoxie juive, il convoque la figure du *dibbouk*, personnage facétieux habité par une mélancolie joyeuse, comme moteur de métamorphose. En contrepoint, une composition percussive collective accompagne la danse, installant un paysage rythmique propice à la transe et à une possible guérison.

## PHILIPPE LEBHAR

Philippe Lebhar, diplômé du CNSMD de Lyon, est danseur, chorégraphe et assistant à la création. Après des débuts avec Andy Degroat et Lena Josefsson au Skånes Dansteater (Suède), il collabore avec de nombreux chorégraphes en France et en Europe, dont Jean-Claude Gallotta, Angelin Preljocaj, Béatrice Massin, Radhouane El Meddeb ou Gaëlle Bourges. Il développe également un travail mêlant performance et composition instantanée. *Dibbouk* est sa première création chorégraphique.



© Bastien Capela

# MAGDA KACHOUCHE

(FRANCE)

*Un virage pour Jacky*

Solo | Durée estimée 40 minutes | Dès 11 ans

Avant-première in situ, création 2026

EN ITINÉRANCE EN COLLÈGES  
ET EN LYCÉE

**MARDI 19 MAI – 16H**  
**LYCÉE EUGÉNIE COTTON –**  
**MONTREUIL**

**MERCREDI 20 MAI – 10H35**  
**COLLÈGE GÉRARD PHILIPPE –**  
**AULNAY-SOUS-BOIS**

**MARDI 26 MAI – 16H**  
**LYCÉE ANDRÉ SABATIER –**  
**BOBIGNY**

**JEUDI 28 MAI – 15H**  
**LYCÉE ROSA PARKS – SAINT-DENIS**

CONCEPTION Magda Kachouche

INTERPRÈTE Jacky Medefo

ASSISTANT LÉA Sabran

COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE

Alexia Crisp-Jones

CRÉATION SONORE Gaspard Guilbert

CRÉATION LUMIÈRE Bia Kaysel

REGARD EXTÉRIEUR Arnaud Pirault (en cours)

RÉGIE GÉNÉRALE (en cours)

ADMINISTRATION, PRODUCTION ET DIFFUSION

Erica Marinozzi, Elisabeth Le Coënt et

Romane Maillard – AlterMachine

PRODUCTION Compagnie Langue Vivante

COPRODUCTION Rencontres chorégraphiques

internationales de Seine Saint-Denis ; Théâtre

du Beauvaisis – Scène nationale de Beauvais ;

L'échangeur CDCN – Hauts-de-France ; Le

Gymnase CDCN de Roubaix ; La Villette ; La

Maison danse – CDCN Uzès Gard-Occitanie

ACCUEILS EN RÉSIDENCE ET SOUTIENS Théâtre

du Beauvaisis – Scène nationale de Beauvais ;

Rencontres chorégraphiques internationales de

Seine Saint-Denis ; Le Colombier à Bagnolet ;

Le Gymnase CDCN de Roubaix ; L'échangeur

CDCN – Hauts-de-France ; La Villette ; Centre

National de la Danse de Pantin ; Institut français

du Cameroun ; La Maison danse CDCN – Uzès

Gard-Occitanie (en cours)

AVEC L'AIDE DE Département de la Seine-Saint-

Denis ; Région Hauts-de-France pour l'aide à la

phase préparatoire

CRÉATION

14 AU 16 NOVEMBRE 2026 Festival Forever

Young / Le Gymnase CDCN de Roubaix

*Un virage pour Jacky* est un portrait chorégraphique imaginé par Magda Kachouche pour Jacky Medefo, danseur arrivé du Cameroun enfant. Jacky danse depuis l'enfance : des pas traditionnels transmis par les femmes de sa famille, des gestes captés à la télévision. Puis vient Paris, l'adolescence et les chorégraphies vues sur YouTube, apprises dans l'intimité. Sa danse se transforme encore avec la découverte du waacking, qui lui permet de réinvestir ses mains, de réhabiliter une féminité longtemps bridée, et de s'affranchir peu à peu des injonctions viriles. Entre héritages, pop culture et scènes queer, cette création en cours donne corps à une masculinité qui bifurque, se trouble et se réinvente. Que peut un corps quand il s'autorise la fluidité ? Magda Kachouche dresse ici un portrait subjectif, où l'héritage dialogue avec l'invention de soi, entre rites ancestraux, pop culture et scènes contemporaines.

## MAGDA KACHOUCHE

Magda Kachouche est chorégraphe et performeuse. Elle développe une pratique située entre danse, performance et arts visuels. En 2022, elle fonde la compagnie Langue Vivante. Sa recherche se déploie en relation étroite avec les territoires et s'appuie sur la collecte de gestes et de récits pour interroger les notions d'héritage et rendre visibles des réalités souvent tenues en marge. Au festival des Rencontres chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, elle a déjà présenté *La rose de Jéricho* en 2024 et *BALATATA* en 2025.

TOURNÉE

17 AU 22 NOVEMBRE 2026 Playground / Rencontres chorégraphiques internationales

24 ET 25 NOVEMBRE 2026 La Faïencerie, Creil

27 ET 28 NOVEMBRE 2026 Le Bateau feu, Dunkerque

30 NOVEMBRE ET 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2026 Le Gymnase CDCN de Roubaix

2 ET 6 DÉCEMBRE 2026 Théâtre du Beauvaisis, Beauvais

11 DÉCEMBRE 2026 KLAP, Maison pour la danse à Marseille

7 AU 9 DÉCEMBRE OU 12 AU 20 DÉCEMBRE 2026 Festival Pop Up danse /

La Maison danse – CDCN Uzès Gard-Occitanie

16 ET 17 JANVIER 2027 Théâtre de Suresnes Jean Vilar

22 MARS AU 11 AVRIL 2027 – Festival Kidanse / L'échangeur CDCN

Hauts-de-France

MARS 2027 Théâtre du Beauvaisis, Beauvais



© Kurt van der Els

**JEUDI 21 MAI – 20H**  
**ESPACE 1789** - SAINT-OUEN

**VENDREDI 22 ET**  
**SAMEDI 23 MAI – 20H30**  
**MC93** - BOBIGNY

**CHORÉGRAPHIE** Amir Sabra, Ata Khatab  
**CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR**  
Abdallah Damra, Bresa Ayub, Dima Zahran, Hamza Damra, Marah Haj, Mohammed Al Tayeh, Rebecca Kaoud, Rima Baransi, Samer Raya, Shahd Jabarin, Jassi Murad (doublure)  
**CRÉATION SONORE** Naser Al-Faris  
**MONTAGE SONORE** Sam Serruys  
**SON** Hanne Nuyttens  
**LUMIÈRE** Ine Van Bortel  
**BASÉ SUR *BADKE* (2013) PAR**  
Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero, Hildegard De Vuyst  
**DIFFUSION** Sepehr Sharifzadeh (laGeste)  
**PRODUCTION** laGeste, Stereo48  
**COPRODUCTION** KVS, Viernulvier  
**EN COLLABORATION AVEC** la compagnie Siamese (Gloed vzw)  
**AVEC L'APPUI DE** la ville de Gand, les autorités flamandes et la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter.  
**AVEC LE SOUTIEN DE** l'Onda - Office national de diffusion artistique.

**TOURNÉE**  
**19 MAI** Pôle Sud, CDCN - Strasbourg

# AMIR SABRA & ATA KHATAB

(PALESTINE)

*BADKE (REMIX)*

**Dix interprètes | 1 heure | Dès 10 ans**  
**Re-création 2025**

Au Proche-Orient, la dabké se transmet de génération en génération : frappe des pieds, sauts, cercles puis lignes et cris lancés composent cette danse traditionnelle. Créé il y a douze ans, *Badke* en est une version contemporaine métissée d'influences des quatre coins du monde. Ce remix, confié à des artistes palestiniens, met en scène une pulsion de vie et la danse comme formes de résistance.

*Badke (remix)* revisite la pièce créée par Koen Augustijnen, Rosalba Torres et Hildegard De Vuyst, portée par dix interprètes dans le monde entier entre 2013 et 2016 et dans laquelle on retrouve les influences des ballets C de la B. Cette pièce est désormais entre les mains d'artistes palestiniens, notamment Amir Sabra et Ata Khatab qui se la réapproprient et la réécrivent dans l'urgence.

## AMIR SABRA & ATA KHATAB

Amir Sabra est un danseur et chorégraphe palestinien né dans le camp de réfugiés d'Askar, près de Naplouse, et aujourd'hui installé en Irlande. Formé au breakdance avec le groupe Hawaieh, il participe ensuite à plusieurs productions des ballets C de la B, du KVS et de la Fondation A.M. Qattan. Il fonde le collectif Stereo48 et développe un travail mêlant hip-hop, dabkeh et danse contemporaine. Parmi ses créations figurent le solo *Within This Party* et *What Did You Do Behind the Curtain*, récompensé en 2022 à Danse élargie.

Ata Khatab est un danseur, chorégraphe et pédagogue palestinien. Formé au sein d'El-Funoun, compagnie de danse folklorique cofondée par son père, il développe un travail ancré dans la dabkeh et ses réinventions contemporaines. Interprète dans *Badke* (2013), il signe ensuite plusieurs créations pour El-Funoun, dont *Tallat* (2014) et *Ashira* (2021). Après quatorze mois de détention dans une prison israélienne, il poursuit son travail artistique et recrée avec Amir Sabra *Badke(remix)* en 2025.



© Maya Angelsen

# LOTUS EDDE KHOURI

(FRANCE)

*L'UNES*

12 interprètes | 25 minutes

Création 2026, avec des non-professionnel·les de la danse

**VENDREDI 22 MAI – 18H**

**MC93** - BOBIGNY

**CHORÉGRAPHIE** Lotus Eddé Khouri

**COMPOSITION SONORE** Jean-Luc Guionnet, avec les voix des Femmes solidaires

**AVEC LES FEMMES SOLIDAIRES DE SEINE-SAINT-DENIS** Soad Baba-Aïssa, Michelle Barte, Francine Brzoza, Gina Cadare, Elodie Gautier, Sonya Haddouche, Christelle Ilonga, Ana Macedo, Muriel Nataf, Béatrice Propette-Marzi, Yasmina Sellou, Elisabeth Wichegrod

**PRODUCTION** CHORDA

**COPRODUCTION** Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis ; Comité départemental Femmes Solidaires 93

Lotus Eddé Khouri rassemble des femmes bénévoles de l'association Femmes Solidaires 93 autour d'un projet chorégraphique, où gestes du quotidien et histoires personnelles deviennent la matière d'une danse collective, attentive au corps comme espace de relation et de transmission. Lotus Eddé Khouri développe une pratique fondée sur l'attention, invitant chacune à explorer ses gestes ordinaires, à les déplacer, à leur donner une autre visibilité. Une manière d'affirmer des présences, de faire place à ce qui, souvent, reste en marge.

## LOTUS EDDÉ KHOURI

Lotus Eddé Khouri crée des danses pour la scène comme pour des situations du quotidien, où la chorégraphie, réduite à son plus simple appareil, dialogue avec la musique, les arts visuels, la lumière, le dessin et l'écriture. Elle collabore régulièrement avec le compositeur Jean-Luc Guionnet et le sculpteur-chorégraphe Christophe Macé, avec lequel elle a fondé la compagnie Structure-couple. En mai 2023, à l'occasion de la présentation de son solo *Danse d'intérieur* aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, une rencontre donne naissance à un projet avec l'association Femmes Solidaires 93. Porté par le comité de Bagnolet, celui-ci réunit douze femmes, militantes bénévoles, engagées dans un cycle d'ateliers et de performances. Une première création, *La Lenteur des nues* des Femmes Solidaires, a été présentée en 2024 lors du salon Délivrées, consacré à la littérature féministe.



© Marta Pasquetti

**VENDREDI 22 – 19H**

**MC93 – BOBIGNY**

**SOIRÉE PARTAGÉE AVEC L'UNES DE LOTUS**

**EDDE KHOURI ET BADKE (REMIX)**

**D'AMIR SABRA & ATA KHATAB**

**SAMEDI 23 MAI – 16H30**

**MC93 – BOBIGNY**

**CONCEPTION , CHORÉGRAPHIE ET**

**MISE EN SCÈNE** Nancy Naous

**AVEC** Donia Massoud, Dalia Naous,

Sonia Alcaraz, Cyrinne Douss

**SCÉNOGRAPHIE ET DRAMATURGIE DE**

**L'ESPACE** Marta Pasquetti

**MUSIQUE** Pablo Szapiro, Hadi Zeidan

**CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE**

Marine Flores

**COSTUMES** Federico Firoldi | FRLD

Fashion Recycling Lab Design

**PRODUCTION** Compagnie 4120pointcorps

**COPRODUCTIONS ET SOUTIENS** DRAC -

Île-de-France, La Chaufferie Compagnie,

CN D - Centre national de la danse,

Mécénat danse de la Caisse des Dépôts,

Lieux culturels pluridisciplinaire (Lille),

AFAC - Arab Funds For Arts and Culture

(Liban), Espai LaGRANGA (Espagne),

MC93 - Maison de la Culture de Seine-

Saint-Denis

# NANCY NAOUS

(FRANCE / LIBAN)

*COQUELICOTS*

**Cinq interprètes | 50 minutes | Dès 14 ans**

**Création 2025**

Cinq femmes occupent le plateau pour faire de leurs corps une expression collective où l'on danse et l'on résiste. Puisant son inspiration dans une série d'entretiens menés auprès de mères et d'épouses de disparus de la guerre civile libanaise (1975-1990), Nancy Naous explore avec cette création des rituels modernes de résistance. Entre mouvement et voix se tisse un élan vital qui oscille sans cesse entre la mémoire et la célébration.

Deux moteurs chorégraphiques traversent la pièce : la dabké, danse populaire traditionnelle du Moyen-Orient ancrée dans la terre et le groupe, et le clubbing, forme sociale contemporaine liée à la transe, à l'endurance et à l'affirmation du vivant. Deux langages dont la rencontre fait naître une tension rituelle, entre enracinement et mouvement libérateur.

## NANCY NAOUS

Chorégraphe et performeuse, née à Beyrouth d'une mère palestinienne et d'un père libanais, Nancy Naous se forme en théâtre et en arts du spectacle à l'Institut des Beaux-Arts à Beyrouth puis à la Sorbonne Nouvelle- Paris III. Très jeune, elle suit des cours de danse classique auprès de Georgette Jbara puis s'intéresse à la danse moderne auprès de Leila ElKhatib et à l'académie Gharzouzi. Elle se forme aussi à la danse folklorique avec Fahd el Abdullah puis Malek Andary. Elle découvre la danse contemporaine auprès de Roueida EL Ghali Hornig et co-fonde avec elle et d'autres artistes l'un des premiers collectifs libanais de théâtre de mouvement, le Studio 11, dont les créations se basent sur les recherches personnelles de chacun de ses membres pour promouvoir une identité de jeunes artistes libanais de l'après-guerre. Elle développe sa pratique en danse contemporaine entre le Liban et la France, tout en multipliant les rencontres et collaborations artistiques avec – entre autres – le ZINC / ECM de Marseille, Anne Le Batard (Compagnie Ex-Nihilo), le Collectif Shams et le Théâtre du Tournesol de Beyrouth. En 2007, elle fonde sa compagnie de danse contemporaine 4120.CORPS. Son travail se tisse entre danse et théâtre, et se nourrit des héritages, rituels, gestuelles, rythmes et dynamiques des sociétés arabes.



© D R.

**VENDREDI 22 MAI – 20H30**  
**ESPACE MICHEL SIMON –**  
**NOISY-LE-GRAND**

**NAVETTE ALLER-RETOUR ORGANISÉE :**  
**DÉPART 18H30 DE NATION (AU NIVEAU DU BAR**  
**LE DALOU), RETOUR APRÈS LE SPECTACLE.**

**CHORÉGRAPHIE** Joke Laureyns,  
Kwint Manshoven

**COMPOSITION, MUSIQUE LIVE**  
Thomas Devos

**AVEC** Izar Luz Theus Le Roy,  
Mai Bui Vercootere, Juliette Spildooren,  
Ilena Deboeverie, Lili van den Bruel,  
Yacine Sangara, Hooman Jeddy,  
Kwint Manshoven

**DRAMATURGIE** Mieke Versyp

**SCÉNOGRAPHIE** Amy Franceschini,  
Kwint Manshoven

**CRÉATION LUMIÈRE** Carlo Bourguignon

**CRÉATION ET RÉGIE SON**

Karel Marynissen

**CHEF DE PRODUCTION** Kwint Manshoven

**COMMUNICATION ET DISTRIBUTION**

Joke Laureyns

**ASSISTANCE** Polly Jean Hollanders,  
Heleen Haest

**PRODUCTION** kabinet k

**COPRODUCTION** Hetpaleis ; VIERNULVIER ;  
STUK ; HET LAB

**REMERCIEMENTS** Leietheater Deinze

**AVEC LE SOUTIEN DE** la Communauté  
flamande ; de la Ville de Gand et du Tax  
Shelter du Gouvernement fédéral belge  
via Casa Kafka

**CRÉATION**

**OCTOBRE 2025** CC Leietheater,  
Deinze, Belgique

**TOURNÉE**

**28 AU 30 MAI** Les Brigittines,

Bruxelles, Belgique

**17 OCTOBRE** CC De Schakel, Waregem

# KABINET K

(BELGIQUE)

*BRON*

**9 interprètes | 1 heure | Dès 8 ans**

**Création 2025, première française**

*Bron* est une rencontre entre neuf interprètes de différentes générations qui se retrouvent dans le désir de revenir à l'essentiel, de trouver un chez-soi, dans une étreinte de nombreuses contradictions. Il témoigne de la vulnérabilité, de l'imagination et de la force des relations humaines. Sur la musique live de Thomas Devos, les danseurs cherchent ce qui les rassemble, ce qui les relie et l'avenir qu'ils veulent façonner ensemble.

## JOKE LAUREYNS ET KWINT MANSHOVEN

Joke Laureyns et Kwint Manshoven sont tous deux chorégraphes, réunissant régulièrement sur le plateau des danseurs professionnels et des enfants. Leur gestuelle prend comme point de départ des actions concrètes et petits gestes de tous les jours, entremêlés d'éléments ludiques. Sous l'égide de plusieurs théâtres, la compagnie crée depuis 2002 une série de pièce jeune public. Puis, avec *Einzelgänger (-)*, *unfold*, *i see you*, *zwaluwzang*, *rauw* et *ba(b)bel*, kabinet k ajoute des spectacles tout public à son répertoire. Tant *unfold* que *rauw* ont été sélectionnés pour le Theaterfestival ; avec ces mêmes pièces, kabinet k se fait aussi connaître dans d'autres pays. Depuis 2016 kabinet k poursuit une collaboration structurelle avec hetpaleis (Anvers). *horses* est le premier spectacle de ce parcours ; début 2018 kabinet k a créé *invisible dans cette maison*. La création suivante est *as long as we are playing*, en collaboration avec LOD muziektheater et hetpaleis.

L'approche de la danse que manie kabinet k est très naturelle et préfère une certaine authenticité dans le mouvement à la virtuosité. Le langage chorégraphique est contemplatif, minimaliste, imagé, avant de basculer dans l'énergie sauvage, brute, exubérante. Chacun des spectacles est créé autour d'une thématique centrale. Avec *bron*, Joke Laureyns et Kwint Manshoven reviennent à l'essence même de leur travail. Après la création de *as long as we are playing*, une ode à l'être humain qui joue, et *promise me*, qui célébrait la liberté et l'insouciance, *bron* explore l'être humain dans la communauté, les racines individuelles et ce qui nous relie tous, ce qui nous rassemble.



© Mehmet Vanli

# SUZANNE HENRY

(FRANCE)

*ELLE BRÛLE*

1 danseuse et 1 musicien | 30 minutes | Tout public

Création aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

**SAMEDI 23 MAI – 14H À 18H**  
**KILOMÈTRE DE DANSE – PANTIN**

**VENDREDI 29 MAI – 19H30**  
**LE PAVILLON – ROMAINVILLE**

## CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Suzanne Henry

ASSISTANT Margot Jude

MUSICIEN Samuel Devin

CRÉATION SONORE François Longo,  
Tamino Edener

CRÉATION LUMIÈRE Sophie Lepoutre

REGARD EXTÉRIEUR Volmir Cordeiro,  
Claire Audrain

## RÉALISATION DES CAPTATIONS

Tim Bergmann, Thomas Göbl

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Rencontres  
chorégraphiques internationales Seine-  
Saint-Denis – Lauréate FORTE #8,  
dispositif de la Région Ile-de-France

SOUTIENS Espace Pasolini – bénéficiant  
du soutien de la Région des Hauts-  
de-France, Dispositif Tremplin ; Artiste  
incubée pour la saison 25/26 avec  
l'ACEAC ; Hierjetzt Munich Dance Festival  
2025 (Schwere Reiter, Tantendenz) ;  
FREEZONE – Home for creation,  
movement and performance, Barcelona

Suzanne Henry se met au travail d'un héritage : celui des techniques apprises, des formes assimilées, des gestes accumulés et incorporés au fil du temps. Après des années d'apprentissage et de confrontation à différentes écritures chorégraphiques, elle interroge ce legs artistique et la place qu'il occupe dans son propre corps. Dans ce processus de réappropriation, le corps révèle des mémoires traumatiques, le geste se dresse, insiste, et traverse la douleur de l'effort. Pensée comme une mise à l'épreuve, la chorégraphie pousse jusqu'aux retranchements, expose l'épuisement et maintient le corps au bord de la rupture. Traversée par des récits d'autres femmes, la pièce dépasse l'expérience individuelle pour s'ouvrir à une dimension collective.

## SUZANNE HENRY

Après une formation classique à Boulogne-Billancourt, Suzanne Henry poursuit son parcours au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle obtient son DNSP puis un Master « Danseur et interprète : répertoire et création ». Elle collabore ensuite en tant qu'interprète avec Myriam Gourfink, Mathilde Monnier ou Samuel Planas. Sa première création, *elle brûle*, est soutenue en production déléguée par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.



© Margot Briand

## MARDI 26 MAI LA CHAUFFERIE - SAINT-DENIS

**CHORÉGRAPHE** Loraine Dambermont  
**INTERPRÈTES** Loraine Dambermont,  
Maxime Cozic, Jacob Börlin  
**DIRECTION TECHNIQUE ET CRÉATION LUMIÈRE**  
Gaspar Schelck  
**CRÉATION MUSICALE** Loraine Dambermont  
**AVEC LA PARTICIPATION DE** Alain Deval  
**CRÉATION COSTUMES** Catherine Somers  
**RÉALISATIONS COSTUMES** Catherine Somers  
et les Ateliers du Théâtre de Liège  
**TYPOGRAPHIE & VIDÉO** Sam Bodson  
**TRADUCTION SURTITRES EN** John Porter  
**REGARD EXTÉRIEUR ET AIDE À LA**  
**DRAMATURGIE** Fabien Philippe Marie  
**PHOTOGRAPHIES** Margot Briand  
**CAPTATION VIDÉO** Guillaume Simonin -  
Shadow film  
**DÉVELOPPEMENT, COMMUNICATION ET**  
**DIFFUSION** BLOOM Project  
**PRODUCTION** Lodbmt  
**PRODUCTION DÉLÉGUÉE** BLOOM Project  
**COPRODUCTION** Théâtre de Liège (BE) ;  
Charleroi danse - Centre Chorégraphique  
de Wallonie-Bruxelles (BE) ; Les Brigittines  
(BE), Les Rencontres chorégraphiques  
internationales de Seine-Saint-Denis ; Le  
Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France ;  
Pôle Sud - CDCN de Strasbourg ; ICK-Artist-  
Space Amsterdam (NL) ; La Coop asbl et  
Shelter Prod  
**AVEC L'AIDE DE** la Fédération Wallonie-  
Bruxelles - Service de la Danse  
**AVEC LE SOUTIEN** de ING ; Tax-Shelter du  
gouvernement fédéral belge ; Wallonie-  
Bruxelles International (BE) ; Wallonie-Bruxelles  
Théâtre Danse (BE) ; Le Gymnase - CDCN de  
Roubaix ; De Grote Post - Ostende ; Le BAMP -  
Bruxelles (BE) ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar  
et de Grand Studio  
**RÉSIDENCES** Le Gymnase - CDCN de Roubaix ;  
ICK-Artist-Space Amsterdam (NL) ; Pôle Sud -  
CDCN de Strasbourg ; De Grote Post ; Charleroi  
danse (BE) ; Théâtre de Liège (BE) ; Grand  
Studio - Bruxelles (BE) ; Théâtre de Suresnes  
Jean Vilar ; Les Brigittines - Bruxelles (BE) ; Le  
BAMP

### TOURNÉE

**10 AU 20 JUILLET** Festival d'Avignon, Hivernales  
#Les Doms  
**14 ET 15 OCTOBRE** La Grande Scène, Pso,  
Marseille

# LORAINÉ DAMBERMONT

(FRANCE)

*T'FAÇON ON EST EN 2012*

**3 interprètes | 40 minutes | Dès 14 ans**  
**Création 2025**

Deuxième volet de la trilogie *Mes Années Bagarre*, *T'façon on est en 2012* poursuit la recherche de Loraine Dambermont autour des mécanismes de violence, des réflexes de survie et des représentations de la masculinité toxique. Après *Toujours de 3/4 face !* consacré aux stratégies d'attaque et d'auto-défense, la chorégraphe s'intéresse ici aux formes contemporaines de confrontation en ligne, là où l'affrontement passe par des messages, des vidéos et des mises en scène publiques. En s'inspirant du « clash des Lopez », devenu au fil des années une référence populaire, Loraine Dambermont puise dans cette matière une énergie à la fois absurde et inquiétante, révélatrice des imaginaires contemporains. *T'façon on est en 2012* fait émerger des figures de meute, de bravade et de surenchère, tout en brouillant les frontières entre virilité et vulnérabilité.

## LORAINÉ DAMBERMONT

Loraine Dambermont est une chorégraphe belge formée aux Pays-Bas, à Codarts et au Teaterschool. Elle travaille d'abord comme interprète auprès de différentes compagnies en Europe avant de développer ses propres créations. Issue de la culture hip-hop, elle en conserve un rapport direct au rythme, à l'engagement physique et à la relation au son. Avec sa trilogie *Mes Années Bagarre*, elle explore les mécanismes de violence, les figures virilistes et leurs représentations. Loraine Dambermont a été programmée en 2023 aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis avec *Toujours de 3/4 face !*.



© D. R.

# BILAKA

(FRANCE)

*DIRAU*

40 minutes | 5 ans

Création aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

## MERCREDI 27 MAI THÉÂTRE DU GARDE CHASSE - LES LILAS

**CHORÉGRAPHIE** Collectif Bilaka

**INTERPRÉTATION** Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga, Oihan Indart

**ARTISTE MUSICIEN** Bastien Marianne

**COORDINATION DE LA CRÉATION**

**MUSICALE** Xabi Etcheverry

**CRÉATION SONORE** Oihan Delavigne,  
Patrick Fisher

**COSTUMES** Amlu Studio

**RÉGIE GÉNÉRALE** Oihan Delavigne

**DIFFUSION** Chloé Moreau

**ADMINISTRATION DE PRODUCTION**

Anabelle Ferré

**COPRODUCTIONS** Le TAP, Scène

Nationale de Grand Poitiers ; Espaces

Pluriels - Scène Conventionnée de Pau ;

CERC - centre de creation musicaue, Pau ;

CDCN Danse à tous les étages ; Feria

Internationale de théâtre et danse de

Huesca ; CCN Malandain Ballet Biarritz ;

Théâtre Victoria Eugenia, Saint-Sébastien

**SOUTIENS** Fonds de dotation Haplotès ;

Programme Pyrenart II ; Topada Fabrika,

Louhossoa ; Scène Nationale du Sud

Aquitain ; Département Pyrénées -

Atlantiques (demande d'aide à la création

2026, en cours)

Le Collectif Bilaka poursuit son exploration des danses et musiques traditionnelles basques et signe une nouvelle création pour l'espace public. La pièce prend pour point de départ les jauziak, danses fondées sur une marche structurée par des accents rythmiques. À partir de ce matériau, quatre danseur·euses-chanteur·euses et un musicien ouvrent un champ d'expérimentation où la tradition devient un terrain d'écriture ouvert où les gestes se répètent, se déplacent, se fragmentent, jusqu'à faire émerger de nouvelles formes.



© César Vayssié

## VENDREDI 29 MAI – 20H30 LE PAVILLON - ROMAINVILLE

**CONCEPTION** Les Idoles  
**CONCEPTION SONORE** Anaïs Cabandé  
**DERNIÈRE PARTIE EN COLLABORATION AVEC** Alban Mercier et Martin Malatray-Ravit  
**CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE, SPATIALE ET CRÉATION LUMIÈRES** Johanna Thomas  
**PERFORMEUR·EUSES** Anaïs Cabandé, Tom Grand Mourcel, Joachim Maudet, Alaïs Marzouvanlian, Chloé Zamboni, Lise Messina et Chandra Grangean (en alternance)  
**REGARDS DRAMATURGIQUES** Lisa Martinez et Pauline Bigot  
**COORDINATION SONORE ET TECHNIQUE** Martin Malatray-Ravit  
**CRÉATION COSTUMES** Lucie Grand Mourcel  
**RÉGIE GÉNÉRALE** Jules Bourret  
**MIXAGE ET MASTERING** Alban Mercier  
**ADMINISTRATION, PRODUCTION ET DIFFUSION** Elise Remy et Mélanie Garrabos  
**PRODUCTION** Le Feat.  
**AVEC LE SOUTIEN DE LA** Fondation d'entreprise Hermès  
**COPRODUCTION** La Maison et Biennale de la danse, Lyon - Pôle européen de création ; Boom'Structur - CDCN Clermont-Ferrand, Auvergne-Rhône-Alpes ; Danse Dense ; Cndc - Angers ; PÔLE-SUD - CDCN Strasbourg ; La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale ; Agora - Cité internationale de la Danse / Montpellier Danse + CCN Occitanie ; CCN de Grenoble ; CCN d'Orléans ; Réseau Les Petites Scènes Ouvertes avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts  
**AIDE À L'EXPÉRIMENTATION** RAMDAM, UN CENTRE D'ART  
**PRÊT DE STUDIO** La Briqueterie - CDCN Val-de-Marne ; Le Point Éphémère - Paris ; KLAP - Maison pour la danse ; Espaço do Tempo ; L'Assemblée - Fabrique artistique / Cie du Bonhomme Lyon ; La Chaufferie - DCA, Saint-Denis  
**SOUTIENS** DRAC - Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, L'Adami dans le cadre de l'aide à la création (en cours)

# LES IDOLES

(FRANCE)

*STRIP*

5 interprètes et 1 musicienne | 55 minutes | Dès 12 ans  
Création 2026

Depuis plusieurs années, Chandra et Lise développent un travail fondé sur le jeu de la transformation et le plaisir de devenir d'autres. Dans leur première création *REFACE* (présenté en ouverture des Rencontres Chorégraphiques 2023), le binôme explorait la transformation à partir de leurs propres visages. Avec *STRIP*, elles inventent un espace de métamorphose collective, à la croisée de la danse, de la performance et de l'installation vivante. De ce processus apparaissent des figures composites et mouvantes, à la frontière de l'humain et du non-humain. Dans ce laboratoire bi-frontal, les relations deviennent des terrains d'expérimentation où les identités se fabriquent et se transforment à vue.

## LES IDOLES

Les Idoles est un duo formé par les chorégraphes et performeuses Chandra Grangean et Lise Messina. Leur travail explore les processus de transformation du corps à travers la danse, la performance et les arts visuels. À partir de dispositifs mêlant maquillage, matières plastiques et gestes chorégraphiques, elles interrogent la fabrication des identités. Leur recherche se nourrit, entre autres, de références issues de la culture populaire et du cinéma. Le collectif est artiste associé au CDCN Boom'Structur à Clermont-Ferrand jusqu'en 2027.

CRÉATION

MARS 2026 CNDC Angers

TOURNÉE

15 ET 16 OCTOBRE Théâtre de la Cité Internationale, Paris - dans le cadre du festival Transforme Paris

10 ET 11 JANVIER 2027 Comédie de Clermont-Ferrand - dans le cadre du festival Transforme Clermont-Ferrand



© D. R.

**DIMANCHE 31 MAI – 16H & 18H**  
**FRAC - ROMAINVILLE**

À L'OCCASION DU PARIS GALLERY  
WEEKEND

### **FIGURES (SPATIALES)**

**CHORÉGRAPHIE** Ola Maciejewska  
**INTERPRÉTATION** Marta Capaccioli  
**EN ALTERNANCE AVEC** Ola Maciejewska  
**COLLABORATION À LA DRAMATURGIE**  
François Maurisse  
**REGARD EXTÉRIEUR** Judith Schoneveld  
**DÉVELOPPEMENT, PRODUCTION ET DIFFUSION**  
Nicolas Chaussy – so we might as well dance  
**ADMINISTRATION** Caroline Redy – so we might as well dance  
**PRODUCTION EXÉCUTIVE** Ola Maciejewska – so we might as well dance  
**COPRODUCTION** CND – Centre national de la danse ; CNDC – Centre national de danse contemporaine d'Angers, dans le cadre du dispositif Accueil Studio  
**AVEC LE SOUTIEN** Ministère de la Culture – DRAC Bretagne (aide au projet chorégraphique), Pact Zollverein (programme de résidence), Muzeum Susch et programme Acziun / Art Stations Foundation  
**REMERCIEMENTS** Mairie de Le Faouët, Amaranta Velarde Gonzalez, Scratchy, Valentine Solé, Jérôme Schmitt

CRÉATION

4 ET 5 MARS 2022 Centre National de Danse Contemporaine – Angers

### **LOÏE FULLER : RESEARCH**

**CHORÉGRAPHIE ET CONCEPTION** Ola Maciejewska  
**CONCEPTION « OBJET DANSANT »**  
Jolanta Maciejewska  
**INTERPRÉTATION** Jean Lesca  
**EN ALTERNANCE AVEC** Ola Maciejewska  
**DEVELOPPEMENT, PRODUCTION ET DIFFUSION**  
Nicolas Chaussy – so we might as well dance  
**ADMINISTRATION** Caroline Redy – so we might as well dance  
**PRODUCTION EXECUTIVE** Ola Maciejewska – so we might as well dance  
**COMMANDE** TENT Rotterdam/ NL  
**AVEC LE SOUTIEN DE** ZEEBELT THEATRE/ NL  
**REMERCIEMENT** Judith Schoneveld

CRÉATION

2011 TENT Rotterdam / NL

# OLA MACIEJEWSKA

(FRANCE)

*FIGURES (SPATIALES)*

+ *LOÏE FULLER : RESEARCH*  
**Solo**

Ola Maciejewska présente deux performances, inspirées par les héritages de Loïe Fuller et Simone Forti, dans les Réserves du frac Île-de-France à Romainville. Avec *Loïe Fuller: Research* et *FIGURES (Spatiales)*, elle déploie une entre danse au croisement du geste et de la sculpture, où le mouvement s'invente comme matière, entre forces, formes et relations.

## OLA MACIEJEWSKA

Ola Maciejewska est une danseuse et chorégraphe polonaise basée en France. Depuis 2013, elle développe une recherche autour des conditions de fabrication du mouvement, à partir d'archives, d'expérimentations en studio et de l'histoire de la danse. Son travail, à la croisée de la danse et des arts visuels, explore les relations entre corps, objet et espace. Ses pièces ont été présentées dans de nombreux musées, théâtres et festivals internationaux.



© François Stemmer

**MARDI 2 JUIN**  
**EHPAD - PANTIN**

**MERCREDI 3 JUIN**  
**EHPAD - BOBIGNY**

#### CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE

Bruno Benne

**MUSIQUE** *Les Quatre Saisons* (1725),  
Antonio Vivaldi

**INTERPRÉTATION EN DUO** Alix Coudray ou  
Odéric Daluz ou Océane Delbrel ou  
Louis Macqueron

#### COSTUMES ET ACCESSOIRES

Erick Plaza Crochet

**LUMIÈRES** Carlos Perez

**REGARD EXTÉRIEUR** Agathe Chemin

#### ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Anaïs Loyer

#### TOURNÉE

**10 AU 27 AVRIL 2026** Tournée en Chine  
avec l'Institut Français de Chine - 20<sup>e</sup>  
édition du Festival Croisements

**11 ET 12 MAI 2026** MJC Saint  
Saulve - Valenciennes, Festival  
Embarquement Immédiat

# BRUNO BENNE

(FRANCE)

*Quatre (saisons)*

**Duo | 40 minutes | Dès 4 ans**

**Création 2025, extrait in situ**

Duo dansé aux accents baroques, *QUATRE* aiguisé les sensations du corps qui s'éveillent à l'écoute musicale. En dialogue vibrant avec les surprenantes nuances des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, les deux interprètes dévoilent avec malice les savants ornements de la danse baroque autant que les fondamentaux de la danse contemporaine.

## BRUNO BENNE

Après une formation en danse classique au CRR de Toulouse, Bruno Benne poursuit ses études en danse contemporaine au CNSMD de Paris. Sa rencontre avec la danse baroque se fait en 2005 en débutant des collaborations au long cours avec deux spécialistes de ce style : Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé. D'autres expériences aiguisent son apprentissage comme l'interprétation des chorégraphies de la pionnière Francine Lancelot pour *Atys* en 2011 ou celles de Françoise Denieau et Nathalie Van Parys. En tant qu'interprète, il a dansé : à l'Opéra Royal de Versailles, à l'Opéra National de Paris et de Lyon, au Bolshoï - Moscou, à la Brooklyn Academy of Music, au Festival Cerventino - Mexique, au Barbican Center - Londres, au Festival Baroque de Montréal... Dès ses débuts en tant que chorégraphe, il rencontre et croise sa recherche avec le minimalisme américain de Lucinda Childs avec qui il collabore à trois reprises entre 2013 et 2017. Cette perméabilité entre codification baroque et abstraction conceptuelle lui donneront matière à repenser son rapport au temps et à l'espace. Il crée ainsi plusieurs pièces avec la compagnie Beaux-Champs : *SQUARE* (2016), *Caractères* (2019), *Rapides* (2022) et la pièce *Ornements* (2016) pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin.



© D. R.

# SORAYA LEILA EMERY

(SUISSE)

*Coming Soon*

Solo | 1 heure | Dès 12 ans

Création 2026, première française

**MERCREDI 3 JUIN – 19H**  
**JEUDI 4 JUIN – 20H30**  
**LA MAISON DES MÉTALLOS,**  
**AVEC LE GLOBE FESTIVAL –**  
**PARIS**

CONCEPTION, DIRECTION ARTISTIQUE,  
CHORÉGRAPHIE ET PERFORMANCE

Soraya Leila Emery

REMPLACEMENT ET ACCOMPAGNEMENT  
DU DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE

Hakima sinekli

CRÉATION SONORE Sinan Moses

CRÉATION LUMIÈRE ursula degen

COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE

Moni Wespi

CONSEIL EN HISTOIRE DE L'ART ET

REGARD EXTÉRIEUR Hortense Belhôte

MENTORAT Ulduz Ahmadzadeh

CONSEIL EN MARIONNETTES

Georgía paliogjanni

REGARD EXTÉRIEUR Cassiel Gaube

ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIE

Tanzhaus Zürich - Lea Moro

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Romeo Oliveras

DIFFUSION Simon Fleury

PRODUCTION Hot Stuff

COPRODUCTION Tanzhaus Zürich

RÉSIDENCES Tanzhaus Zürich

accompliceship (Suisse), K3 kampnagel

Hamburg (Allemagne), ProHelvetia Cairo

Research trip (Maroc), Rote fabrik (Suisse),

Théâtre de l'oriental vevey (Suisse),

Dampfzentrale Bern (Suisse)

SOUTIENS stadt zürich kultur

COPRODUCTION tanzhaus zürich, théâtre

de l'oriental vevey, fachstelle kultur kanton

zürich, pro helvetia Swiss Arts Council,

Stanley thomas Johnson stiftung, ane-

marie schindler Stiftung, Oertli-Stiftung,

SIS Schweizerische Interpretenstiftung

CRÉATION

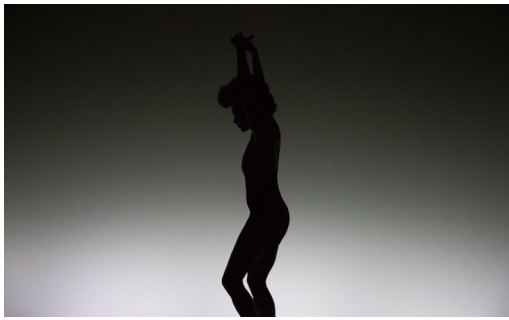
MARS 2026 Tanzhaus Zürich, Suisse

*Coming Soon* est un solo autour du plaisir, du désir et du *female gaze* [regard féminin, terme venant des recherches de la théoricienne du cinéma Laura Mulvey sur le regard masculin]. Cette création prolonge le travail que Soraya Leila Emery consacre au plaisir féminin et constitue l'aboutissement des recherches amorcées avec *Odalisque : My Body in Private Spaces*, initiées en 2020 au Tanzquartier Wien.

Inspiré de La Grande Odalisque d'Ingres, *Coming Soon* engage un processus d'émancipation à l'égard de la peinture elle-même. La pièce détourne cette figure emblématique et interroge les clichés orientalistes qui ont façonné sa représentation. Sur scène apparaît une figure changeante et multiple : joueuse, espiègle, impertinente. À travers une succession de scènes en transformation, se déploie un langage visuel où la peinture est à la fois racontée et subvertie. Par le grotesque et l'exagération, les images se déforment et se multiplient, faisant de l'ambiguïté délibérée un espace de jeu.

## SORAYA LEILA EMERY

Soraya Leila Emery est une chorégraphe et danseuse suisse-marocaine basée à Zürich. Diplômée en danse contemporaine du CFPArts de Genève en 2014 puis du SEAD Salzbourg en 2017, elle obtient son Master en chorégraphie à la ZHdK de Zürich en juin 2024. Elle travaille autour du thème du plaisir féminin, cherchant à définir ce qu'est le plaisir et à le traduire en une partition chorégraphique pour redéfinir le récit autour de la sexualité féminine, de l'autonomie corporelle et de l'empouvoirement. Elle explore le plaisir avec une perspective féministe, et ses recherches interrogent la préservation et la transmission de l'identité culturelle ainsi que la représentation du corps féminin arabe. En 2023/2024, elle est artiste associée de TanzPlan Ost et crée la pièce *TURN ON*. En 2025/2026, elle est artiste associée au Tanzhaus Zürich et y crée le solo *Coming Soon*.



© Gregoire Perrier

# BETTY TCHOMANGA

(FRANCE)

*#AUTO PORTRAIT*

Solo | 40 minutes | Dès 12 ans

Création 2026

## LUNDI 8 JUIN THÉÂTRE DES MALASSIS - BAGNOLET

CHORÉGRAPHIE, TEXTE ET

INTERPRÉTATION Betty Tchomanga

CRÉATION SONORE Stéphane Monteiro

CRÉATION LUMIÈRES Eduardo Abdala

COSTUMES Betty Tchomanga

REGARDS EXTÉRIEURS Dalila Khatir  
et Emma Tricard

COACH VOCALE Dalila Khatir

MONTAGE VIDÉO Betty Tchomanga

ASSISTÉE DE Lucille André

CONSTRUCTION Emilie Godreuil

DIRECTRICE DE PRODUCTION

Marion Cachan

ADMINISTRATRICE Marion Le Guerroué

CHARGÉE DE PRODUCTION

Florentine Busson

VOIX ENREGISTRÉES Sabine Macher lors  
d'un entretien réalisé pour le collectif La  
Permanence, 2018.

Emma Tricard, entretien pour *Histoire(s)  
Décoloniale(s)*, 2023

REMERCIEMENTS Vincent Blouch,  
Emilie Goudreuil et Marino Marchand

PRODUCTION GANG

COPRODUCTION La Pop - Paris ; Danse  
à tous les étages - CDCN itinérant en  
Bretagne ; L'Aire Libre Saint-Jacques-  
de-la-Lande ; Le Quartz scène  
nationale de Brest

AVEC LE SOUTIEN DE DRAC Bretagne  
(compagnie conventionnée par le Ministère  
de la Culture) ; Région Bretagne ;  
Ville de Brest

CRÉATION

MARS 2026 Festival DansFabrik, Brest

Depuis plusieurs années, Betty Tchomanga développe une recherche autour des récits, des imaginaires et des histoires qui relient l'Occident et l'Afrique. Débutée en 2023, la série *Histoire(s) Décoloniale(s)* se construit au fil des rencontres et des épisodes comme une traversée chorégraphique de l'histoire coloniale et de ses héritages, toujours abordés à partir d'un corps, d'un vécu, d'une histoire située. Avec ce nouvel opus *#Autoportrait*, la chorégraphe part de son histoire familiale, de son nom et de ses origines franco-camerounaises, pour esquisser un portrait traversé par les silences de la transmission et les héritages de l'histoire coloniale.

## BETTY TCHOMANGA

Née en 1989 d'un père camerounais et d'une mère française, Betty Tchomanga entame sa formation artistique en 2004 au Conservatoire de Bordeaux ainsi qu'auprès d'Alain Gonotey de la Cie Lullaby. Elle se formera ensuite au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDP) en 2007 sous la direction d'Emmanuelle Huynh.

Sa carrière d'interprète débute alors en 2009, elle collabore notamment avec des artistes tels qu'Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Fanny de Chaillé, Gaël Sesboüé, Herman Diephuis, Marlene Monteiro Freitas et Nina Santes.

À partir de 2019, Betty Tchomanga se consacre principalement à son travail d'écriture et de recherche en tant que chorégraphe. Ses pièces travaillent la notion de transgression au sens de dépasser, traverser une limite, qu'elle soit physique ou esthétique. Betty Tchomanga aime produire des formes hybrides où les corps se transforment et se métamorphosent. Depuis la création de son solo *Mascarades* en 2019, elle mène une recherche sur le culte vaudou et les représentations qui lui sont associées.

Betty Tchomanga chorégraphie et met en scène les pièces *Madame* (2016), *Mascarades* (2019), *Leçons de Ténèbres* (2022) et la série chorégraphique en quatre épisodes *Histoire(s) Décoloniale(s)* (2023-2024). Betty Tchomanga est artiste associée au Théâtre de la Bastille à Paris et à Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne.



© Fabian Hammerl

## MARDI 9 JUIN THÉÂTRE BERTHELOT - MONTREUIL

### CHORÉGRAPHIE, DRAMATURGIE, TEXTE

Mackenzy Bergile

INTERPRÉTATION Mackenzy Bergile

COLLABORATION ARTISTIQUE Inès  
Mauricio

CONCEPTION LUMIÈRE Eduardo Abdala

COSTUMES Mackenzy Bergile

PRODUCTION ET DIFFUSION Association  
Être et Faire et Être

PRODUCTION Collectif FAIR-E / CCN de  
Rennes et de Bretagne, avec le soutien du  
ministère de la Culture (Direction régionale  
des affaires culturelles de Bretagne), de la  
Ville de Rennes, de la Région Bretagne et  
du Département d'Ille-et-Vilaine

COPRODUCTION Festival international  
d'été Kampnagel ; CCN de Tours / Thomas  
Lebrun ; CCN d'Orléans / Collectif ÈS  
(dans le cadre de l'Accueil-studio) ; Fonds  
Transfabrik – Fonds franco-allemand pour  
les arts du spectacle

SOUTIEN Ministère de la Culture (Direction  
régionale des affaires culturelles de  
Bretagne) ; Ville de Rennes – soutien aux  
résidences artistiques

### CRÉATION

NOVEMBRE 2025 Festival du TNB, Rennes

### TOURNÉE

11 JUIN CCN de Tours, dans le cadre du  
Festival Tours d'Horizon

25 ET 26 JANVIER 2027 Théâtre de la  
Bastille, Paris

# MACKENZY BERGILE

(FRANCE / HAÏTI)

*Autothérapie : Unbolting Colonial Statues  
from Our Consciousness*

Solo | 1 heure | Dès 12 ans

Création 2025, première francilienne

Artiste franco-haïtien, Mackenzy développe une recherche à la croisée de la danse, de la musique et de l'écriture, nourrie par une histoire intime traversée par les questions d'identité, de transmission et de mémoire postcoloniale. Avec *Autothérapie*, il donne forme à un processus de réflexion engagé après un voyage au Bénin en 2021, à Ouidah, lieu symbolique de départ des déportations vers les Amériques. Autour d'une recherche du geste et de son origine, gravitent des textes, des œuvres musicales, des poèmes, des archives et des références personnelles, disposés comme autant de fragments autonomes qui viennent faire surgir les traces de l'histoire à travers le corps. Inspirée par une pensée du temps non linéaire proche du spirralisme haïtien, la pièce accueille les ruptures, les retours et les contradictions comme autant de formes possibles de narration.

## MACKENZY BERGILE

Mackenzy Bergile est un artiste interdisciplinaire franco-haïtien — chorégraphe, pianiste, poète et chercheur — dont la pratique interroge les enjeux de mémoire, de domination et de transmission à travers le corps et le geste. Formé à la fois à la danse traditionnelle haïtienne, aux danses afro-américaines et contemporaines, à la musique classique et aux arts visuels, il développe une œuvre située à la croisée de la performance, de la recherche théorique et de la critique postcoloniale. Sa démarche s'inscrit dans une esthétique de la friction et de l'indiscipline : il met en tension les récits dominants par la convocation de symboles refoulés, de mythes reconfigurés et de rituels détournés. À travers des dispositifs immersifs et performatifs, il explore les corps diasporiques comme lieux de mémoire, d'inscription politique et de contre-pouvoir imaginaire. Ses œuvres ont été présentées dans des contextes variés — musées, festivals, institutions pédagogiques — et s'accompagnent d'une pensée critique active, notamment au sein de la plateforme Regard sur le Geste, où il publie des articles sur les implications chorépolitiques de l'art vivant et les écritures issues des marges.



© Blandine Soulage

**JEUDI 11 JUIN – 20H30**  
**THÉÂTRE DE L'ÉCHANGEUR -**  
**BAGNOLET**

**CONCEPT, CHORÉGRAPHIE ET**  
**INTERPRÉTATION** Emmanuel Eggermont  
**COLLABORATION ARTISTIQUE** Jihyé Jung  
**MUSIQUE ORIGINALE** Julien Lepreux,  
Leisurely T  
**DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE** Paolo  
Morvan, Emmanuel Eggermont  
**LUMIÈRE** Paolo Morvan  
**PRODUCTION ET DIFFUSION** Sylvia Courty,  
Boom'Structur  
**ADMINISTRATION ET PRODUCTION**  
Violaine Kalouaz, Filage

**PRODUCTION** L'Anthracite  
**COPRODUCTIONS** CCN de Tours; Le  
Gymnase – CDCN Roubaix Hauts-de-  
France; La Comédie de Clermont-Ferrand  
Scène Nationale ; CCN de Rillieux-la-Pape;  
Le Vivat d'Armentières, Les Rencontres  
Chorégraphiques Internationales de Seine-  
Saint-Denis; Maison de la danse, Lyon –  
Pôle européen de création, en soutien à  
la Biennale de la danse 2025; Pôle-Sud –  
CDCN de Strasbourg; Le Carreau  
du Temple  
**ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Boom'Structur;  
Antre-Peaux; Maison de la danse – Pôle  
européen de création  
**AVEC L'AIDE DE** la Drac Hauts-de-France  
et la région Hauts-de-France

**CRÉATION**  
**SEPTEMBRE 2025** Biennale de la Danse,  
Théâtre du Point du jour, Lyon

# EMMANUEL EGGERMONT

(FRANCE)

*Open my chest and place our  
tomorrows inside*

**1 interprète et 1 invité-e | 1 heure | Dès 12 ans**  
**Création 2025, premières franciliennes**

Une ode optimiste à la création en commun avec une pièce hétéroclite, construite à partir des références artistiques proposées par des jeunes de 18 à 25 ans. Face à une époque troublée, le chorégraphe puise dans l'énergie des nouvelles générations pour composer une performance dansée via un dispositif de composition chorégraphique, scénographique et musicale instantanée. Tout part d'un graffiti aperçu sur un mur : « La beauté sauvera le monde ». Inspiré par cette déclaration, Emmanuel Eggermont a invité des jeunes de 18 à 25 ans à lui confier les œuvres, souvenirs et références qui les portent.

## EMMANUEL EGGERMONT

Diplômé du Centre national de danse contemporaine d'Angers, Emmanuel Eggermont entame sa carrière à Madrid puis en Corée du Sud pour un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. De retour en France en 2005, il collabore pendant plus de quinze ans avec Raimund Hoghe, partageant le goût de la sincérité et de l'humanité au plateau. En résidence de recherche à L'L à Bruxelles (2011 – 2016), il développe une danse où se conjuguent expressionnisme et abstraction. Son univers, nourri par les arts plastiques et l'architecture, se retrouve dans le cycle d'études « chromato-chorégraphique », *Polis* (2017), *Aberration* (2020) et *All Over Nymphéas* (2022) présentée au Festival d'Avignon. Aujourd'hui légataire de l'œuvre de R.Hoghe, il signe un triptyque questionnant la filiation dans le champ chorégraphique *An Evening with Raimund* (2021), *About Love and Death* (2024) et *Simple Things* (2025). Emmanuel Eggermont était artiste associé au Centre Chorégraphique National de Tours (2019 – 2023). Pendant cette période, il commence une réflexion sur la durabilité des idées artistiques mêlant transmission et création. Il recrée notamment une version augmentée d'*All Over Nymphéas* (2025) pour le Ballet de l'Opéra du Rhin. Pour ces multiples projets, le syndicat de la critique lui décerne le prix de personnalité chorégraphique de la saison 2024/2025. Pour les saisons 25/26, 26/27 et 27/28, Emmanuel Eggermont est artiste de la Bande du ZEF - scène nationale de Marseille.



© Alan Gomis

**JEUDI 11 JUIN – 19H**  
**THÉÂTRE DE L'ÉCHANGEUR -**  
**BAGNOLET**

**ASE - BONDY**

# POL JIMENEZ

(ESPAGNE)

*CAFÉ DE COPA*

Solo | 55 minutes | Dès 10 ans

Première française

Depuis plusieurs années, Pol Jiménez construit une œuvre à la croisée de la danse espagnole, du flamenco et des écritures contemporaines, en s'attachant à faire émerger des corps qui échappent aux cadres, aux genres et aux assignations. Après avoir interrogé les normes de genre et les puissances de transformation dans ses précédentes créations, il s'empare avec *Café de Copla* d'un genre majeur du paysage populaire espagnol du XX<sup>e</sup> siècle : la copla. Réinventant l'espace du café chantant, le chorégraphe imagine un solo trouble et magnétique, peuplé de figures à la frontière du folklore, du genre et de l'imaginaire populaire espagnol.

## POL JIMÉNEZ

Pol Jiménez est danseur et chorégraphe, formé à la danse espagnole et au flamenco entre Barcelone et Séville. À partir de cet héritage, il développe une écriture singulière à la croisée des formes traditionnelles et de la scène contemporaine, interrogeant les codes, les identités et les corps qu'ils produisent. Son travail, présenté dans de nombreux festivals en Europe, a été récompensé par plusieurs prix en Espagne. En 2024, son solo *Lo Faunal*, inspiré de *L'Après-midi d'un faune*, a ouvert les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.



© Benjamin Favrat

**VENDREDI 12 JUIN – 18H30**  
**MAISON POPULAIRE –**  
MONTREUIL

SÉANCE SCOLAIRE  
**VENDREDI 12 JUIN – 14H30**  
**MAISON POPULAIRE –**  
MONTREUIL

**CHORÉGRAPHIE** Daniel Larrieu  
**INTERPRÈTE** Sophie Billon  
**MUSIQUE ENREGISTRÉE** Version des  
sœurs Bizjak, édition MIRARE  
**COSTUME** Melina Faka  
**SCÉNOGRAPHIE** Franck Jamin  
**LUMIÈRE** Christophe Poux  
**PHOTOGRAPHE** Benjamin Favrat

**PRODUCTION** Le Marathon de Piano ;  
Astrakan / Collection Daniel Larrieu  
Avec le soutien de la Villa du Châtelet  
à Évian-les-Bains ; la SN le Grand R ; la  
DRAC AURA pour l'aide à la création  
Avec l'aide de L'échangeur – CDCN Hauts-  
de-France (dans le cadre de « Studio  
Libre ») ; L'Assemblée, lieu de pratique  
artistique à Lyon ; MAD, Maison de la  
danse de Lyon  
Remerciements Émilie Couturier, Pierre  
Darde, Nangaline Gomis, Jean-Michel  
Henny, Françoise Chamblas, Benjamin  
Favrat

TOURNÉE  
**29 SEPTEMBRE** Soissons CDCN  
Haut de France  
**12 ET 13 NOVEMBRE** L'Usine à Gaz à  
Nyon, Suisse

# DANIEL LARRIEU

(FRANCE)

*SACRE*

**Solo | 33 minutes | Dès 8 ans**  
**Création 2025**

Avec *SACRE*, Daniel Larrieu se mesure à l'un des sommets du répertoire musical. Pour Sophie Billon, il compose un solo ludique et intense, porté par la version pour piano à quatre mains du *Sacre du printemps* de Stravinski, où le rythme et le jeu deviennent moteurs de la danse. Loin d'un sacrifice littéral ou d'une figure assignée, la danseuse traverse les rôles, les genres, les états, portée par une danse précise, ludique et intensément musicale. Fidèle à une écriture non narrative, Daniel Larrieu compose un solo où le jeu de construction chorégraphique devient une manière de faire face à l'immensité du Sacre.

## DANIEL LARRIEU

Daniel Larrieu est une figure majeure de la danse contemporaine française. Chorégraphe, interprète et pédagogue, il développe depuis plus de quarante ans une œuvre singulière au sein de la compagnie Astrakan et prolongée aujourd'hui par la Collection Daniel Larrieu.

Entre pièces de plateau et projets in situ, il développe une danse profondément musicale, ouverte à la diversité des formes et des contextes. Directeur du CCN de Tours de 1994 à 2002, il poursuit aujourd'hui un travail indépendant entre création, transmission et pratique de la méthode Feldenkrais.

# PAVILLON DANSE LA RIBOT AVEC LA COMMUNE CDN AUBERVILLIERS

Le Théâtre de la Commune et les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis s'unissent pour ce Pavillon danse placé sous le signe de l'Espagne, avec en figure de proue la papesse de la danse contemporaine et de la performance : La Ribot. Deux de ses œuvres en forment la charpente - *Juana Ficción* et *Pièce distinguée N°59*, toutes deux nous mènent de la nuit à la lumière.

S'ajoute *Protocole Mathilde* qui rend vivants les liens unissant deux personnalités de la danse : Mathilde Monnier et La Ribot. Enfin, sur ces deux week-ends de juin, sa complicité avec les danseuses et danseurs Juan Lorient, Juan Dominguez, Olga Meza, Piera Bellato, Luz Arcas et les réalisateurs palestiniens invités formeront une ronde fertile ouverte sur des mondes qui résonnent avec l'univers de La Ribot et qui, nous l'espérons, illuminera le vôtre.

## PROGRAMMATION



© Kenza Wadimoff

### LA RIBOT (ESPAGNE / SUISSE)

*Juana ficción*

**VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 JUIN À 21H30**

Dans *Juana ficción*, La Ribot est Jeanne Ire de Castille, reine légitime, évincée du pouvoir par son fils, son père et son époux, et emprisonnée durant quarante-six ans, parce que déclarée folle. Elle est accompagnée par le danseur et acteur Juan Lorient, son complice de toujours, et par le directeur d'orchestre Asier Puga. Aux sept solistes de son Ensemble qui jouent la partition contemporaine d'Iñaki Estrada, qui elle-même emprunte des citations musicales espagnoles des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle, s'ajoutent un espace sonore électronique et les voix d'un chœur.



© D. R.

### OLGA MESA (FRANCE / ESPAGNE)

*Une table à soi (danse de mains)*

**VENDREDI 12 JUIN**

C'est un projet transversal : un film, une installation, une création scénique. Cette histoire s'ancre dans un imaginaire féminin où se croisent plusieurs figures de femmes inspirantes (Marián Suárez, Virginia Woolf, Isadora Duncan, Olga Ivanovna Preobrajenskaïa...), aux côtés de présences plus quotidiennes : mère, sœur, amie... *Une Table à Soi* est un récit chorégraphique et filmique, une cartographie de présences qui transporte vers des horizons de résistances intimes. C'est une constellation de rêves et de visions en commun.



© Virginia Rota

## LUZ ARCAS (ESPAGNE)

*Mariana*

**VENREDI 12 ET SAMEDI 13 JUIN**

Dans l'Espagne rurale, la chèvre occupe une place singulière, au cœur d'une tradition populaire où des artistes gitanes itinérants présentaient le célèbre « numéro de la chèvre ».

Aujourd'hui encore, cette expression évoque l'idée d'un défi à relever. Avec *Mariana*, la compagnie Pharmakos de Luz Arcas revisite ce rite en y insufflant une écriture chorégraphique flamenco, accompagnée par des musiciens experts du genre ou l'ayant découvert avec elle.



© Ahmad Mohammad

## LA RIBOT (ESPAGNE / SUISSE)

*Pièce distinguée n°59*

**VENREDI 12 ET SAMEDI 13 JUIN**

*Pièce distinguée N°59*, créée en 2023 à Genève, rejoint l'ensemble des *Pièces distinguées* que La Ribot a commencé en 1993. Chaque *Pièce distinguée*, à l'image d'un haïku japonais, prend le parti d'une disposition formelle forte : celle de la brièveté. *Pièce distinguée N°59* est un duo avec Juan Lorient, un collaborateur de longue date, et convoque l'immatérialité de la lumière. À l'image d'un feu qui se consume, la performance irradie aux derniers rayons du soleil. Les deux corps se recouvrent progressivement d'une peinture dorée. Deux corps séparés ne font plus qu'un au fur et à mesure que la lumière naturelle décline pour continuer de briller dans l'obscurité de la nuit.



© Alessia Bombwei

## JUAN DOMINGUEZ (ESPAGNE)

*Between what is no longer and what is not yet*

**SAMEDI 13 JUIN**

Seul pour la première fois depuis quatorze ans, Juan Domínguez compose un portrait fragmenté de lui-même. Mais cette identité apparemment autobiographique se révèle vite comme une construction collective qui pose une question essentielle : qu'est-ce que l'identité sinon une histoire que nous construisons entre ce dont nous nous souvenons et ce qui ne s'est pas encore produit ? Alternant entre tonalité intimiste et joueuse, l'artiste pose des questions qui diluent les certitudes et invitent à habiter l'intervalle.



© Marielle Rossignol

## LA RIBOT ET MATHILDE MONNIER (ESPAGNE / SUISSE)

*Protocole Mathilde*

**SAMEDI 13 JUIN**

Comment rendre hommage à une histoire de complicités ? Le Pavillon danse consacré à La Ribot invente un dispositif fait de plusieurs contraintes et nommé *Protocole*, qui accueille sur scène la relation que l'artiste entretient avec Mathilde Monnier. Les anecdotes, comme les spectacles créés ensemble, constituent la matière de ce récit qui s'active sur scène. Jusqu'au jour J, Mathilde Monnier ignore tout des modalités de la rencontre, et le public devient complice de ce dispositif qui permet d'éprouver ce que le présent de la représentation signifie.



© Ahmad Mohammad

## PIERA BELLATO (ESPAGNE)

*Corofobia*

**SAMEDI 13 JUIN**

« Longtemps perçu comme un ritualisme vidé de sens, le rite reste aujourd'hui une forme essentielle du collectif. Malgré une époque marquée par l'individualisme, il ne se réduit pas à un simple geste répétitif. Le rite désigne des actes formalisés et symboliques, inscrits dans un cadre précis, qui mobilisent gestes, objets et langages partagés. Détaché de toute croyance nécessaire, il conserve une fonction fondamentale : marquer les passages, organiser le désordre et donner sens à l'expérience. À la croisée de l'intime et du collectif, le rituel relie les individus, structure le temps et affirme sa puissance sociale. » Piera Bellato

## INFORMATIONS PRATIQUES

### RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

96 BIS RUE SADI CARNOT 93177 BAGNOLET CEDEX 01

01 55 82 08 00 / CONTACT@RENCONTRESCHOREGRAPHIQUES.COM

Site : rencontreschoregraphiques.com

Instagram : @rencontreschoregraphiques93

Facebook : rencontres.choregraphiques.internationales

LinkedIn : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

## LIEUX DES REPRÉSENTATIONS

### AIDE SOCIALE À L'ENFANCE DE BOBIGNY

08-22 RUE DU CHEMIN VERT, 93000 BOBIGNY

### AIDE SOCIALE À L'ENFANCE DE BONDY

39 AVENUE DE VERDUN, 93140 BONDY

### LA CASA DE ESPANA

10, RUE CRISTINO GARCIA, 93210 LA PLAINE SAINT-DENIS

### CENTRE CULTUREL JEAN-PIERRE TIMBAUD

60 RUE DE LA RÉPUBLIQUE, 93100 MONTREUIL

### LA CHAUFFERIE

10 BIS RUE MAURICE THOREZ, 93200 SAINT-DENIS

### LA COMMUNE

2 RUE EDOUARD POISSON, 93300 AUBERVILLIERS

### FRAC ÎLE-DE-FRANCE, LES RÉSERVES

43 RUE DE LA COMMUNE DE PARIS, 93230 ROMAINVILLE

### LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS

41 RUE LÉCUYER, 93300 AUBERVILLIERS

### L'ESPACE 1789

2 RUE ALEXANDRE BACHELET, 93400 SAINT-OUEN-SUR-SEINE

### LA MAISON DES MÉTALLOS

94 RUE JEAN-PIERRE TIMBAUD, 75011 PARIS

### MC93

9 BOULEVARD LÉNINE, 93000 BOBIGNY

### PARC STALINGRAD

RUE BERNARD ET MAZOYER, 93300 AUBERVILLIERS

### PARC JEAN MOULIN LES GUILANDS

RUE DE L'ÉPINE PROLONGÉE, 93100 BAGNOLET

### THÉÂTRE DU COLOMBIER

20 RUE MARIE ANNE COLOMBIER, 93170 BAGNOLET

### THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR – CIE PUBLIC CHÉRI

59 AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 93170 BAGNOLET

### THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL

10 PLACE JEAN JAURÈS, 93100 MONTREUIL

### THÉÂTRE BERTHELOT

6 RUE MARCELIN BERTHELOT, 93100 MONTREUIL

### ESPACE MICHEL SIMON

ESPLANADE NELSON-MANDELA, 36 RUE DE LA RÉPUBLIQUE,  
93160 NOISY-LE-GRAND

### LE PAVILLON

28 AVENUE PAUL VAILLANT COUTURIER, 93230 ROMAINVILLE

### THÉÂTRE DU GARDE CHASSE

181 BIS RUE DE PARIS OU, 2 AVENUE WALDECK ROUSSEAU,  
93260 LES LILAS

### THÉÂTRE DES MALASSIS

3 RUE JULIAN GRIMAU, 93170 BAGNOLET

### MAISON POPULAIRE

9 BIS RUE DOMBASLE, 93100 MONTREUIL

### LYCÉE EUGÉNIE COTTON

58 AVENUE FAIDHERBE, 93100 MONTREUIL

### LYCÉE ANDRÉ SABATIER

140 RUE DE LA RÉPUBLIQUE, 93000 BOBIGNY

### LYCÉE ROSA PARKS

70 AVENUE GEORGE SAND, 93210 SAINT-DENIS

### COLLÈGE GÉRARD PHILIPPE

1 AVENUE DU MARÉCHAL JUIN, 93600 AULNAY-SOUS-BOIS

REMERCIEMENTS AUX COLLECTIVITÉS, AUX PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS, AUX AGENCES RÉGIONALES ET INTERNATIONALES, AUX THÉÂTRES, AUX CENTRES CULTURELS ÉTRANGERS, AUX ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET À TOUTES LES STRUCTURES ASSOCIÉES AUX PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS.