

UNE PRODUCTION
THÉÂTRE DES
BOUFFES
DU NORD

SEULE COMME MARIA

Festival OFF Avignon 2026

Conception, texte et mise en scène
Marilou Aussilloux & Théo Askolovitch

Avec Marilou Aussilloux



Du lundi 13 au mardi 21 juillet 2026 à 11h35
relâche le 16 juillet 2026

À La Manufacture, nouvelle salle : L'Extra
1, route de Montfavet, Avignon 84000

Contacts presse

Rémi Fort et Lucie Martin
06 62 87 65 32 / 06 83 21 84 48
myra@myra.fr

DISTRIBUTION

Conception, texte et mise en scène
Marilou Aussilloux & Théo Askolovitch

Création lumière **Nicolas Bordes**
Création son **Antoine Reibre**
Création vidéo **Jules Bonnel**

Avec **Marilou Aussilloux**

Durée **1h05**

Création le 14 janvier 2025 à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Production (reprise 2026) Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Production (création 2025) Prémises - office de production artistique et solidaire pour la jeune création

Coproduction Compagnie Saiyan

Avec le soutien de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, du Théâtre + Cinéma Scène Nationale de Grand Narbonne, de La Colline - théâtre national et du Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Projet porté avec la bourse Adami Déclencheur

Le spectacle a bénéficié de l'aide à la résidence de la ville de Paris

Remerciement spécial à Raphaël De Almeida Ferreira

Texte publié aux éditions Esse Que

À PROPOS

Une jeune actrice d'aujourd'hui croise la trajectoire de la comédienne Maria Schneider.

Cette jeune femme invite le public, à une répétition ouverte d'une création autour de Maria S. Elle questionne le concept de monstre sacré et celui de muse.

Elle s'interroge, en parcourant le trajet de Maria - de quelques années son aînée - que l'on a abandonnée et poussée à sa propre destruction. À cette même occasion, non sans humour, Marilou retrace ses propres blessures.

Pourquoi s'identifie-t-elle à celle que le cinéma et les hommes ont dévorée ?

NOTE D'INTENTION

En décembre dernier, après notre création *Zoé [et maintenant les vivants]* à Théâtre Ouvert, nous avons rêvé ensemble autour d'un nouveau spectacle : *Seule comme Maria*. Cela nous est apparu comme une évidence. Une urgence. Il fallait rendre hommage à cette héroïne qu'est Maria Schneider.

Nous connaissons tous Maria Schneider, mais peut-être pour les mauvaises raisons. La scène du beurre. Voilà ce que l'on entend lorsque son nom est évoqué aujourd'hui, faisant référence à cette fameuse scène de viol dans *Le dernier tango à Paris*, imaginée par le réalisateur B. Bertolucci et l'acteur Marlon Brando, puis imposée à la jeune actrice sans la prévenir. Lorsque le film sort, il provoque un scandale dans la société française de l'époque et à l'international. Maria est insultée dans la rue. Dorénavant, elle sera à tout jamais associée à ce film ; cette scène deviendra sa malédiction.

« Pendant la scène, même si je savais que ce que Marlon faisait n'était pas pour de vrai, mes larmes étaient vraies. Je me suis sentie humiliée et pour être honnête, j'ai eu un peu l'impression d'être violée, par Marlon et Bertolucci. » (Maria Schneider)

Elle ne sera pas entendue. Sa carrière s'éteindra doucement. Maria c'est cette idole qu'on a d'abord mise très jeune sur un piédestal, puis jetée à terre. Comme un personnage de tragédie, elle a subi plusieurs abandons successifs, d'abord enfant, par sa famille, puis par la grande famille du cinéma et enfin par la société.

Maria est bien plus qu'une figure sacrificielle, bien plus qu'un exemple des abus dans le cinéma, c'est aussi une femme libre, qui aimait l'ivresse et Mick Jagger, qui a refusé de se soumettre aux injonctions de son temps, quitte à en payer le prix. C'est l'une des premières femmes actrices qui a osé protester. Loin de nous l'envie de faire un spectacle revendicateur, ou politique. *Seule comme Maria* fera dialoguer une jeune actrice contemporaine, Marilou Aussilloux, avec le fantôme de celle qui lui a donné envie de faire du cinéma. Sous forme de répétition ouverte, et dans une discussion assumée avec le public, la comédienne exposera les difficultés qu'elle rencontre dans sa tentative de monter un spectacle autour de Maria Schneider. Avec beaucoup d'humour et d'autodérision, elle se trompera, échouera en grand, abandonnera aussi face à tous, se demandant par moment pour quoi faire ce spectacle. Le public présent deviendra comme un confident privilégié, une possibilité de se raconter, de révéler ses blessures aussi, à la lumière de l'histoire de Maria. Comme un portrait miroir.

Ce spectacle traite aussi de la mémoire et questionne ce qu'on laisse derrière nous. Qu'est-ce qui reste lorsque l'on meurt et que notre histoire nous a été volée ?

Forts de notre expérience autour de la pièce *Zoé [et maintenant les vivants]*, où Marilou, dirigé par Théo a également pris la place de collaboratrice artistique, nous voulons cette fois-ci aller plus loin, et pour cette nouvelle création, signer le texte et la mise en scène à deux. Se servir de notre binôme, et de notre plaisir à travailler ensemble, pour faire cohabiter pleinement nos deux univers, nos deux imaginaires.

Marilou Aussilloux & Théo Askolovitch

BIOGRAPHIES

THÉO ASKOLOVITCH

Théo Askolovitch est comédien, auteur, metteur en scène et réalisateur. Il commence le théâtre aux Cours Florent, où il suit le cycle professionnel, avant d'intégrer l'ESCA (École Supérieure des Comédiens par l'Alternance).

En parallèle de son métier d'acteur, au théâtre, à la télévision et au cinéma, il développe un travail d'écriture et de mise en scène à partir de matières autobiographiques et documentaires. Ses créations prennent souvent appui sur des expériences réelles, des témoignages ou des histoires intimes, qu'il mêle à la fiction pour construire des formes scéniques. Il y développe une écriture brute, rythmée et souvent traversée par l'humour, pour aborder des sujets intimes.

En parallèle, il travaille pour le cinéma : il a écrit et réalisé le court métrage *Shiv'ah* et prépare actuellement le tournage de son premier long métrage.

Il prépare actuellement sa prochaine création, *Nous le Red Star*. Produite par le Théâtre des Bouffes du Nord, elle y sera présentée du 7 au 23 janvier 2027.

MARILOU AUSSILLOUX

Marilou Aussilloux étudie en hypokhâgne et à la faculté de philosophie, dans le sud de la France, avant d'intégrer la classe libre du cours Florent et le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. À sa sortie, elle travaille au théâtre entre autres avec Laurent Gaudé, Robin Renucci, Jean Louis Martinelli, Delphine Hecquet, ou plus récemment avec Théo Askolovitch dans le spectacle *Zoé [et maintenant les vivants]* au théâtre de la Bastille, ou Denis Marleau, dans le spectacle *Terrasses*, au théâtre de la Colline.

Au cinéma, elle tourne avec Albert Dupontel, Cédric Klapisch, Camille Jappy, Laurent Tirard, Jean Xavier de Lestrade, ou encore Robert Guédiguian. Cette année, elle sera à l'affiche du prochain film de Robert Guédiguian, *Une femme aujourd'hui*, dans lequel elle tient le rôle principal.

Elle est en écriture de son deuxième spectacle, et tournera bientôt dans le premier long métrage de Bastien Daret.